

۴۶۹۳۰

افتخار دارم که نخستین اثر منظوم
خود را بروان پاك پدر فرهنگ و
ادب معاصر علامه‌ی فقید استاد
علی اكبر دهخدا تقدیم میکنم .

CHEA

توفان خشم

نویسنده‌ی پاسداران سخن

بزودی از نویسنده‌ی توان خشم



۱ - پاسداران سخن - (چکامه سرایان - غزل‌سرایان - رباعی -

داستان‌سرایان)



۲ - شاعران شهید (شامل زندگی و شعر شاعرانی که کشته شده‌اند)

۳ - گفتگوی شاعران (مکاتبه‌های منظوم - مدیحه ، هجاء و هزل)

۴ - فهرست واژه‌های استاد مینوچهری



۵ - فهرست واژه‌های حافظ

در دسترس دوساناران ادب و فرهنگ ایران قرار خواهد گرفت



مقدمه‌ی نخستین

«.... درین عهد هیچ صنعت مسحف بر
و هیچ حرفت مبتذل‌تر از شعر و شاعری نیست
برای آنکه هرپیشه که از آن کمتر نباشد....
تا مرد مدتی بر مزاولت آن مداومت نمی‌نماید
و در آن مهارتی که استادان آن صنعت پسندند
حاصل نمیکند بدعوی آن بیرون نمی‌آید و کرده
و ساخته‌ی خویش بمن یزید عرض نمی‌برد الا
شعر که هر کس که سخن موزون از ناموزون
بشناخت و قصیده‌یی چند کرم‌تر یاد گرفت و از دو
سه دیوان چند قصیده در مطالعه آورد بشاعری
سر بر می‌آرد و خود را بمجرد نظمی، عاری
از تهذیب الفاظ و تقریب معانی شاعر می‌پندارد
و چون جاهلی شیفته‌ی طبع خویش و معتقد شعر
خویش شد بهیچ وجه او را از آن اعتقاد باز نتوان
آورد و عیب شعر او با او تقریر نتوان کرد و
حاصل ارشاد و نصیحت او جز آن نباشد که از
گوینده بر نجد و سخن او را بهانه‌ی بخل و نشان
حسد او شمارد...» ❀

نظامی عروضی سمرقندی

«شاعری صنعتیست که شاعر بدان صنعت
اتساق مقدمات موهمه کند و التیام قیاسات منتهجه ،
بر آن وجه که معنی خرد را بزرگ گرداند و معنی
بزرگ را خرد ، و نیکو را در خلعت زشت باز
نماید و زشت را در صورت نیکو جلوه کند و
بایهام قوتهای غضبانی و شهوانی را برانگیزد تا
بدان ایهام طباع را انقباضی و انبساطی بود و امور
عظام را در نظام عالم سبب شود»

اما شاعر باید که سلیم فطرت ، عظیم
فکرت ، صحیح طبع ، جید رویه ، دقیق نظر باشد ،
در انواع علوم متنوع باشد و در اطراف رسوم
مستطرف ، زیرا چنانکه شعر در هر علمی بکار
همی شود هر علمی در شعر بکار همی شود. و شاعر
باید که در مجلس محاورت خوشگوی بود و در
مجلس معاشرت خوشروی . و باید که شعر او

بدان درجه رسیده باشد که در صحیفه‌ی روزگار
 مسطور باشد و بر السنه‌ی احرار مقروء بر سفاین
 بنویسند و در مداین بخوانند؛ که حظ او فر و
 قسم افضل از شعر بقای اسم است و تا مسطور
 و مقروء نباشد این معنی بحاصل نیاید و چون
 شعر بدین درجه نباشد تأثیر او را اثر نبود و پیش
 از خداوند خود بمیرد، و چون او را در بقای
 خویش اثری نیست در بقای اسم دیگری چه اثر
 باشد؟

اما شاعر بدین درجه نرسد الا که در
 عنفوان شباب و در روزگار جوانی بیست هزار
 بیت از اشعار متقدمان یاد گیرد و ده هزار کلمه
 از آثار متأخران پیش چشم کند، و پیوسته دواوین
 استادان همی خواند و یاد همی گیرد که در آمد
 و بیرون شد ایشان از مضایق و دقایق سخن
 برچه وجه بوده است، تا طرق و انواع شعر در
 طبع او مرتسم شود و عیب و هنر شعر بر صحیفه‌ی
 خرد او منقش گردد تا سخنش روی در ترقی دارد
 و طبعش بجانب علو میل کند.

هر گرا طبع در نظم شعر را سخن شد و سخنش هموار
 گشت، روی بعلم شعر آرد و عروض بخواند و
 نقد معانی و نقد الفاظ و سرقات و تراجم . و

انواع این علوم بخواند بر استادی که آن داند تا
نام استادی را سزاوار شود واسم او در صحیفه‌ی
روزگار پدید آید .

و اما بر پادشاه واجبست که چنین شاعر
را تربیت کند تا در خدمت او پدیدار آید و نام
او از مدحت او هویدا شود ، اما اگر ازین درجه
کم باشد نشاید بدو سیم ضایع کردن و بشعر او
التفات نمودن ، خاصه که پیر بود ، و درین باب
تفحص کرده ام ، در کل عالم از شاعر پیر بدتر
نیافته ام و هیچ سیم ضایع تر از آن نیست که بوی
دهند .

ناجوانمردی که پنجاه سال ندانسته که
آنچه وی همیگوید بداست کی بخواهد دانستن؟
اما اگر جوانی بود که طبع راست دارد اگرچه
شعرش نیک نباشد امید بود که نیک شود و در
شریعت آزادگی تربیت او واجب باشد و تعهد
او فریضه و تفقد او لازم ...» ❦

پیش از خواندن بغلطنامه‌ی
آخر کتاب مراجعه کنید

دهر شصت

صفحه	آغاز شعر	عنوان
۱	بسکه فروماند گیم ساخت یریشان	توفان عشق
۴	شنیدم که استاد شعر و سخن	***
۷	این هردو دلبران که خرامانند	این هردو
۱۱	ای اوستاد شعر خراسانی	***
۱۶	بیمارم وز آشنا جدا مانده	رنده بگور
۱۹	ای قدر وفای ماندانسته	تا کی؟
۲۱	عهد مرا شکست نگارینم	یادش بخیر
۲۴	از هوسبارگی این دل هرجایی	رانده‌ی رسوا
۲۸	گفتم که درد خود ز تو پنهان کنم	***
۳۳	تا نقاب خاک روی مهر روحانی گرفت	***
۳۷	عزم سفر دارد دلدار من	نغمه‌ی گیتار دل
۴۰	غم دانه ورنج بی‌آشیانی	آشتی
۴۷	باز مانده رهروی از کاروانم	آتش مرده
۵۰	عاشقم من خدا گواه منست	خزانه‌ی غم
۵۳	روی نهان کرده زما میروی	میروی؟
۵۶	فری بر توای بیک هندوستانی	***
۶۱	استاد من که سرور آزادگان بود	***
۶۴	شبست ومن چو گیسوی پریرویان پریشانم	***
۶۷	دوش دور از روی ماهیت تا سحر تنها گریستم	منکه رسوای تو بودم

عنوان	آغاز شعر	صفحه
درخوابات مغان	دوش در سرچون پرید و شم هوای باده بود	۷۰
یاد من ترافرا موش	هنوز آن چشم شهلا یادم آید	۷۳
شادباش	عید خجسته باد خجسته بر شما	۷۶
***	چو بینم می یغش ارغوانی	۷۹
سخن سنج	ای سوی پارس عزم سفر کرده	۸۳
یادی از گذشته ها	دل بسته بتار موی او من	۸۸
آوارگی اشک	دیده باغست و نمراسک و شجر مرگانم	۹۱
نسیم	امشب ای مرغ شب ناله سرکن	۹۵
شکوهی روح	زندانی زندان تنم من	۱۰۷
***	شبست و من نشسته ام کنار دل	۱۱۰
***	صنما یا ، صنما یا که بعهده بسته وفا کنم	۱۱۳
***	یار من آمد دل بدهیدش	۱۱۵
نا آشنا پرست	دلبر چو در فکند نظر اندر آینه	۱۱۷
***	عمری بامید زنده ما بدیم	۱۱۹
***	یاران مرا چو دیده ی بینا نیست	۱۲۱
ای چشمه ی آتش	ای خسرو تیغ بر کشیده	۱۲۴
رؤیا	دوش رخسار دوست پیدا شد	۱۲۷
***	دل بسته ام بموی تو بخت بدست	۱۳۰
آرزوی محال	بهارا ، بهارا سر از خاک بر کن	۱۳۲
***	جهاننا چه سودای دیگر گرفتی	۱۳۵
خشم	سامگه کز راه ماند یای ره پیمای من	۱۴۰

کسی حق ندارد بگوید که من این را میگویم
 گیرد و شکوه و فغان آید از اسباب و علل او
 از آشفته حالی و حیران روی او و در
 استعداد برشایی و سوزش در نهاد او
 وجود داشته در وجود خود او آمده ای او
 از حب و در و او محکم او ان صدمه را او این
 که بر سینه برکت رندلی باغری او
 اصلاح و تعمیر در آن کم است او این
 احساسهای فراوان شده ای او
 او این
 او این

تَرْزَا، ۱۰۰

بسکه فروماند کم صاحب پرستان
 گسسم از زندگیم سحر شده ای
 بسکه بحسب حکم سحر شده ای
 خوں حاکم در دست در مرغان
 دفر عمرم در دست برکت بر آید
 دنده ام از دورگار بسبب بهاران
 گرچه جوانم و ملک زین ملک در
 بردل و جانم رسید ریح وراوان

دود دلست اینکه یاخت سینه بگردون
خون دلست اینکه ریخت دیده بدامان
خانه ویرانه ساخت اشکی چونین
خرمن برباد داد آهی چونان
خوان ترا ای سپهر هست خورش خون
کاش نبودم بخوان خون تو مهمان
بودم سرمست عشق خوشدل و خرم
بودم محو امید خرم و خندان
ایمن بودم من از بالای زمانه
ایمن بودم ز جور صدفه و حدثان
نوگل بختم نبود اینسان پرپر
غنچه عمرم نبود اینسان پژمان
برمن خوش میوزید باد بهاری
برمن بارنده بود رحمت نیسان
برمن نازنده بود پاکی و تقوا
برمن بالنده بود رادی و ایمان
دربان بودم هماره بردر عصمت
قلعه‌ی عصمت نداشت چون من دربان
ناگه توفان عشق شمع مرا کشت
ناگه از دل رسید برمن خسران
ناگه در من گرفت آتش احساس
ناگه برق هنر بسوخت مرا جان

از خرد من رسید در من گاهش
وز هنر من رسید بر من نقصان
شیشه‌ی من زد بسنگ محتسب دهر
ریخت بکامم شرننگ شحنه‌ی دوران
گرچه عزیزیم گشت مشکل مشکل
گیتی خوادم بکرد آسان آسان
هر چه ام اول بداد اندك اندك
آخر بستد ز من چندان چندان
اینك درمانده گشت پای امیدم
اینك در کار خویش ماندم حیران
با همه درماندگیم سیردلی بین
کف نگشایم بدهر بهر کفی نان
تا بسیه روزیم زمانه نخندد
غم بدل اندر، همی نمایم شادان
در دل دریای عشق خیره سری بین
دل ببلا داده ام تخته بتوفان

۱. کهن مادر دهر بیداد بیش
بهری کجا کم چنوزاد کرد



شنیدم که استاد شعر و سخن
بنزد ادیبان زمن یاد کرد
که لفظش درستست و معنی بلند
سخن را خوش و نغز بنیاد کرد
بخردی بنا کرد بس کاخ نظم
بیری، چنانچه چونکه استاد کرد
بنای قصیدت ز ستوار طبع
همی ز آهنین لاد و بناد کرد
ز بس استواری سرای سخن
توگوی ز خارا و پولاد کرد
شنیدم که در خردسالی بسی
چکامه بدشوار سرواد کرد
چکامه سرایان ببستند لب
جو او چامه‌ی شعر انشاد کرد

اگر چند این گفته‌ی دلپذیر
 دل نامراد مرا شاد کرد
 ولی بشنو ای پیر برنا سخن
 که با من زمانه چه بیداد کرد
 رگ جانم از تیغ انده برید
 بمن بر، همی کار فساد کرد
 پرم بست و اندر قفس جای داد
 چنانچو نکه با صید صیاد کرد
 همان کرد با من سپهر درشت
 که با آهن تفته حداد کرد
 بسر بر مرا مشت غم بیش کوفت
 دلم بیشتر هرچه فریاد کرد
 قوی بودم آنسان بنیروی حفظ
 که دانستمی کار حماد کرد
 فلك گوهر طبع والای من
 بیالوده در خاك و غوشاد کرد
 ز طنجه فرستادم ار رنج بود
 ورم بود شادی بیغداد کرد
 بالایی که گوشت مشنواد داد
 جفایی که چشمت مبیناد کرد
 مرا خون بجام جگر، ای ز دست
 می شادی تو مرزاد کرد

سرای وجود مرا روزگار
نه ویران ویران ، نه آباد کرد
نیم داروی مرگ در کام ریخت
نه برزندگی هیچم امداد کرد
گر امید دهقان طوسی بباد
زمانه بتزدیک هشتاد کرد
مرا بین که گردون دون پیش سی
« امیدم بیکباره برباد » کرد
کهن مادر دهر بیداد پیش
پیوری کجا کم چنوزاد کرد
ورم هفت بود از زمانه بلا
هنر مایه ام هفت هفتاد کرد

تهران - تابستان هزار و سیصد و سی و چهار

« با این طریق جور و حفا کیشی ،
« من کافرم گر ایندو مسلمانند ،

این هردو !

این هردو دلبران که خرامانند
خصم وفا و آفت پیمانند
طفلا نه قهر و آشتی دارند
گویی که نوبریده ز پستانند
با یکدگر چو دست بهم آرند
مهر و مه بهم شده را مانند
سیمینه پیکران سمن بویند
مه طلعتان موی پریشانند
از روی ، حسرت گل و نسرینند
وز موی ، رشک سنبل و ریحانند
جان هزاربیدل شیدا را
بفکنده در بچاه زنخدانند
قلب هزار خسته‌ی عاشق را
بگداخته در آتش هجرانند

با خون ییگناه بسی چون من
 آغشته نیش خنجر مژگانند
 هر که که آن دو سنبل مشکین را
 برشانه های خویش بیفشانند
 هر دم که آن دو لیموی لغزان را
 بر سینه های خویش بلغزانند
 سد گردباد فتنه برانگیرند
 بنیاد جان دوست بلرزانند
 و آنکه که آن دو نرگس جادو را
 از مهر سوی دوست بگردانند
 در دل هزار شعله برانگیرند
 جان را هزار بار بسوزانند
 هریک بسهم خویش مرا از کف
 بر بوده عقل و دین و دل و جانند
 با روی همچو ماه رقیبانرا
 بر در غم من نشسته بایوانند
 هریک بعاشقی که نیارم گفت
 بسپرد جان و دل بگروگانند
 گریان منم بشام سیه وینان
 در بزم غیر شمع شبستانند
 گویی که من دو غمزده یعقوبم
 وینان چنان دو یوسف کنعانند

حیران بچشم و چهره‌ی من بودند
 اینک بچهر و چشم که حیرانند
 اینان مرا بگاہ وصال و مهر
 بفشانده اشک شوق بدامانند
 اینک ندانم آنکه زدیدارم
 بہرچہ بیمناک و ہراسانند
 چونانکہ من ز دوری ایشانم
 اندوہگین ز دیدنم ایشانند
 در چہرہ‌ی فسرده‌ی من گویی
 حرفی ز عشق گمشدہ میخوانند
 چون مست عشق و سرخوش امیدند
 یاد گذشتہ پیہدہ میدانند
 دلرا کہ جای راز نہانشان بود
 دامن زدہ بر آتش پشہانند
 بینند چون دو دیدہ‌ی گریانم
 خندند و یار خویش بخندانند
 یارب سزد کہ عاشق دیرین را
 در پیش یار تازہ بگریانند
 با این طریق جور و جفاکیشی
 من کافر م گراینندو مسلمانند

☆☆☆

ایدل غمین مباش و مشو نومید
 کمروز اگرچہ از تو گریزانند

خود آید آنکه بینمشان روزی
کز کرده شرمسار و پشیمانند
گریان بعدر خواهی من آیند
اشکی بخاک دوست یفشانند
کوشند تا رضای مرا جویند
لیکن بهیچ روی بنتوانند

تهران دانشگاهی - ۱۳۳۰

در زمستان سال هزار و سیصد و سی و سه
بنا بود شبی آقای محمود فرخ خراسانی بانجمن
همشهریان حافظ آید . چند روز پیش از شب موعود
آقای معدل شیرازی مرا بساختن شعری در باره‌ی
او تشویق کردند .

این چکامه بتشویق ایشان برای آن شاعر
آراسته و آزاده‌ی خراسانی ساخته شد .

گرزانکه شاعریم بدستادست
سودا شود بحشت سلطانی
من آنکس که بدهم ونستانم
شاید تو نیز ندهی ونستانی

ای اوستاد شعر خراسانی
ای شهره در کمال و سخندانی
از بیکرانه عرصه‌ی نظم و نثر
ای برده گوی لطف با سانی
خورشید مشتری شودت هر دم
پرورین ز نوک خامه ییفشانی
سازد نثار نثر توهفتورنگ
گردون ، بنامه لعل چو بنشانی
چند تو در کمال کجا بیند
دو دیده‌ی زمانه‌ی حد ثانی

از خاوران چو مهر بر آسیدی
 ای پاکزاد مرد خراسانی
 لیکن نداشت مهر فروزنده
 ایدون فروغ و فرو فروزانی
 گوهر شناس شعری و گر خواهی
 دانم شناخت گوهر من، تانی
 شناخت قدر من فلك نادان
 اينك بهای من تو مگر دانی
 خاکم یکی نهفته بدل اندر
 بس در به ز لعل بدخشانی
 زی من بکیمیای نظر بنگر
 تا بشکنم بهای زر کانی
 شرم چنان بود که بنشناسی
 از شعر فرخی سجستانی
 شرم چنان بود که ندانی باز
 از نثر بلمعالی، اگر دانی
 بلکه جفا نباشد و یاوه نیست
 خوانندم ار که تالی خاقانی
 نقشی بدیع و نغز یکی چون من
 صورت نبسته خاطر قاآنی
 چشم فلك ندیده مرا تالی
 مام جهان نزاده مرا ثانی .

با آنکه روزگارم اگر بینی
 پنداریم ز مردم ارزانی
 گر زانکه شاعریم بدستادست
 سودا شود بحشمت سلطانی
 من آنکسم که ندهم و نستانم
 شاید تو نیز ندهی و نستانی
 از مدح من بخویش همی بالند
 شیران پای بسته‌ی زندانی
 وز قدح من ز بخت همی نالند
 گرگان در بکسوت چوپانی
 خشم عنان گسسته‌ی دریایم
 دریای پرتلاطم توفانی
 پاداشن من از هنر من چیست
 الا دریغ و درد و پریشانی
 ز آینه‌ی بیمناکی و تومیدی
 وز روزگار رفته پشیمانی
 دارم ز قهر دوست بدل اندر
 داغی چو داغ لاله‌ی نعمانی
 شعر طرب‌فزای مخواه از من
 کم دل نهاده روی پیژمانی
 کاخی کجا شکوه خورنق داشت
 بوید ره خرابی و ویرانی

از بلبل شکسته پر غمگین
 ناید نشاط مرغ گلستانی
 بلده که جان علوی من فرسود
 زین جسم آخشیحی جرمانی
 مرغ دلم فسرد و بتنگ آمد
 از تنگنای سینه‌ی ستخانی
 خواهم کشید پربسوی مینو
 خواهم کشید پا زتن فانی
 لیکن دریغ و درد کجا ایدر
 من را امان نداد هوسرانی
 برم بیست رشته‌ی اهریمن
 پایم بخست سوزن شیطانی
 ☆☆☆

گرزانکه بودم ایچ بری اندر
 میخواندمت بخانه بهممانی
 دانند مهر و ماه که بیخانه‌ست
 این بیقرار اختر نورانی
 سلطان بیشه‌ی سخنم من لیک
 مانم بدوره گرد بیابانی
 بزم نبید و نقل مهیاکن
 اینک توای بزرگ که بتوانی
 من زی تو بی نوید و خرام آیم
 برخوان خویش بر، اگر خوانی

کز من همه بملك ادب موری
زینده است و از تو سلیمانی
زی من تو بیش از حد استادی
من زی تو کم ز طفل دبستانی

ای خامه‌ی نگارگر فرخ
ای رشك كلك نقشگر مانی
شعر تر تو همچو سرشك من
آبی زند بر آتش پنهانی
در خون دل بنامه بر افشاندن
مژگان خونفشان مرا مانی
تا کاخ زرنگار هنر برجاست
در کف نقش بند هنر مانی

ایدل بسست ، موج هنر تا چند
بر بحر بیکرانه همی رانی
کشتی مدح بیش بساحل بر
تا جان ناخداش مرنجانی

« از هستی و عشق و شادی و امید »

« من مانده‌ام و دلی جدا مانده »

« زنده بگور »*

بیمارم و ز آشنا جدا مانده

رنجور و نرند و مبتلا مانده

محروم ز در گه بقا گشته

حیرت زده بر ره فنا مانده

نه گشته فنای محض ، جاویدان

نه هیچ نشانم از بقا مانده

از هستی و عشق و شادی و امید

من مانده‌ام و دلی جدا مانده

من مانده‌ام و تنی تب آلوده

فرسوده ، ببند سد بلا مانده

قدی که چو سرو بوستان بوده

از غصه‌ی زندگی دوتا مانده

* این نام را آقای دکتر حمیدی در کتاب دریای گوهر خود برای این قصیده انتخاب کرده‌اند.

دستی دو ، ز کار خویش افتاده
 پایی دو ، ز راه خویش و مانده
 گوشی دو ، بزنگ دوست پیوسته
 چشمی دو ، براه آشنا مانده
 آن هیچ نوای دوست نشنیده
 وین تیره و تار و بی ضیا مانده
 موییکه ببوی ضیمران بوده
 نیمی شده نیمه‌یی بجا مانده
 روییکه برنگ ارغوان بوده
 پژمرده ، برنگ کهربا مانده
 کامیکه درو زبان زهر آگین
 خوشیده ز تلخی دوا مانده
 آن باز ز ماجرای حیرت بار
 وین باز ز شرح ماجرا مانده
 جانیکه درو امید نغنوده
 قلبی که درو قرار نامانده
 شهمات ز بازی قدر گشته
 مبهوت بششدر قضا مانده
 پابسته‌ی رشته‌ی هوس بوده
 دلخسته‌ی سوزن هوا مانده
 نایی ز جدایی دم یاران
 خاموش چونای بینوا مانده

خاموش یکی چراغ بی روغن
دودین و شکسته و سیا مانده
سقفی که دهان دود آگینش
بگشاده چو کام ازدها مانده
از تار تنان خدای میداند
برسقف بجا چه تارها مانده
جان مرده و خشک، تار تن بر تار
دروا، دوسه بیست برهوا مانده
دیوار چهارسوی من گویی
دیو یست چهار روی پا مانده
بالینهمه سختی ای عجب کین جسم
زنده بجهان دگر چرا مانده؟

تهران تابستان ۱۳۳۳

ناگی؟

«با آنکه تو قدرما ندانستی،
«کس قدر ترا چوما ندانسته»

ای قدر وفای ما ندانسته
بیگانه ز آشنا ندانسته
حرفی ز کتاب عشق ناخوانده
نقشی ز خط صفا ندانسته
گامی ز ره وفا نپیموده
جز رسم و ره جفا ندانسته
با هر خس نابکار بنشسته
فرق گل از گیا ندانسته
نشناخته باز سنگ از گوهر
خورشید و مه از سپا ندانسته
دلدادہ ز مدعی نسنجیده
ساده دلی از ریا ندانسته
دیوان پلید اهرمن خورا
بنهادہ بیزم پا ندانسته

یاران قدیم سخت پیمان را
از جور زده قفا ندانسته
با سنگ جفا دل وفا کیشان
دانسته شکسته، یاندانسته
از نرگس نیم هست فتانت
هر تیر که شد رها ندانسته
یکراست نشسته بردل مشتاق
آنکو شده مبتلا ندانسته
با بنده‌ی خویشتن ستم تاکی
ای بیخبر خدا ندانسته
مرغ دل من اسیر دامت بود
خستیش دگر چرا ندانسته
از بهر خدا امید عاشق را
ویرانه مکن سرا ندانسته



با آنکه تو قدر ما ندانستی
کس قدر ترا چوما ندانسته

یادش بخیر

«مستم هنوز مست نگاه او»
«یادش بخیر، چشم نگارینم»

عهد مرا شکست نگارینم
نشناخت حق صحبت دیرینم
بگشود شهر توبه و پرهیزم
بگرفت ملك عقل و دل و دینم
آنکو مرا امید جوانی بود
رفت و فکند خسته و غمگینم
از بس گریستم از غم هجرانش
تاریك شد دو چشم جهان بینم
سستی گرفت فکرت ستوارم
پستی گرفت همت شاهینم
از دی فسرده حال تر امروزم
وامشب غمین تر از شب دوشینم
در سینه در، لهیب دل سوزان
یاد آورد ز آذر برزینم

هر شب بسوز هجر گواه من
شمعیست مرده بر سر بالینم

مستم هنوز مست نگاه او
یادش بخیر چشم نگارینم
جز روی دوست باغ بنپسندم
جز موی دوست مشک بنگزینم

گفتم : شکستی از چه دل ما را ؟
گفت : این بگوی با دل سنگینم
گفتم : مرا اسیر بلا کردی
گفتا : بلاست طره‌ی مشکینم
گفتم : چرا بدوست جفا کردی ؟
گفتا : جفا بدوست بود دینم
گفتم : ز چیست تلخی کام من
گفتا : ز دوری لب شیرینم
گفتم : که جوی خون رود از چشمم
گفتا : بجوی چشم تو ننشینم
من باغبانش بوده‌ام ای افسوس
کو ناشناخت باز ز گلچینم

میخواستم خطا نکنم در شعر
لیکن نکرد قافیه تمکینم

شاعر نیم اگر بگه تقریر
هرگز بفکر صنعت و تزئینم
و در صنعتی مراست بشعر اندر
سازد بطبع، طبع بآئینم

تهران ... ۱۳۳۱

رانده‌ی رسوا

«بانکه دلجوی تو جان میدمدم در تن»
«همچو بر کودک خواب آمده لالایی»

از هوسبارگی این دل هرجایی
وز هواپروری این سرسودایی
در همه شهر بر محرم و بیگانه
شده ام شهره بیدنامی و رسوایی
وای کز وسوسه‌ی نفس هوس پرور
وز بلا دوستی خاطر شیدایی
خصم بدخواه شتابد بتماشایم
شده کار من شوریده تماشایی



دوست میراندم از در، که نبی درخور
آشنایم نپذیرد، که نمی شایی
این ستیزد که میا، مهر نمیورزی
و آن براند که برو، عهد نمیبایی
دوست را گویم کز بهر خدا لطفی
گویدم بس کن ای هرزه‌ی هرجایی

اشنا را بزخم دست بدامن تا
 مگرم باز خرد از غم تنهایی
 آستینم بفشانند، بکشد دامن
 که: برو چند عبث ژاژ همی خایی
 سر نهیم بر سرزانوی پریشانی
 گریم از بخت بدین نحسی و دروایی
 خصم لبخند زند کز چه همیگری
 بسیه اختری خود که همی بایی
 اینت پادافره بدکاری و خود کامی
 وینت پاداشن خودخواهی و خودرایی
 سایم آنگاه بهم دست پشیمانی
 یعنی ای خصم همینست که فرمایی
 ☆☆☆

شرمسارم من ازین عمر گرانمایه
 که عبث میگذرانم که برنایی
 وز تو ای چشم که يك لمحہ نیارامی
 وز تو ای جسم که يك لحظه نیاسایی
 شرمسارم ز تو ای جسم نیاسوده
 خویشتن بسکه بسوهان بلا سایی
 ترسم آخر کشتن کار بنابودی
 از غم هستی زینسان که بفرسایی
 شرمگینم ز تو ای دیده‌ی ناخفته
 مردمک بسکه بخونابه بیالایی

بس بسوك دل غمديده‌ی من گری
بسكه خون دل غمديده پالایی
از غبار غم دل بسكه مرا شویی
گونه‌ی زرد و بخون جگر آرایي
ترسمت سخت ازینسان که نیارامي
آخر از دست دهی قدرت بینایی
☆☆☆

تاکیم بر سر، باران بلاباری؟
شرمی ای گنبد گردنده‌ی مینایی
بسكه در ساغر من خون جگر ریزی
گشت لبریز مرا جام شکیبایی
سست کردی تو مرا فکرت شاهینی
پست کردی تو مرا همت عنقایی
نرم شد از تو مرا سطوت پولادی
سرد شد از تو مرا آتش سینایی
تو مرا از ره بیداد جدا کردی
زان سر زلف سمن بوی چلیپایی
زان بر و دوش یگانه بدلارامي
وان قد و قامت یکتا بفریبایی
☆☆☆

دانم ای دوست خطا کرده‌ام اما تو
چه شود گر بره بخشش ، بگرایی

چه شود گر ز ره مهر و وفا بر من
گنه این بار هم ایدوست ببخشایی

رفتی و غمگن از آنم که نمیدانی
همه امید من آنست که باز آیی
مژده‌ی وصل تو باشد بدل من در
مژده‌ی صلح بخونین تن هیچایی
بانگ دلجوی تو جان میدمدم در تن
همچو بر کودك خواب آمده لالایی

بفرستم بامیدیکه برحم آیی
سویت این چامه که یکتاست بشیوایی
خامه جز کلك تر من برخ معنی
نکشد نقش بدین نغزی و زیبایی

تهران بهار ۱۳۲۴

بنویسنده‌ی پاسداران سخن

« دردوروی من هر آنکه ،
« دزدان سخن بریده دستند ،
« کس را سخن بلند ازین دست ،
« سو کند بمصطفی اگر هست ،
« خاقانی



گفتم که درد خود ز تو پنهان کنم
این دل مگر گذاشت که من آن کنم
آخر چگونه دیده‌ی خونین خویش
از چشمت ای فسونگر پنهان کنم
تیغ بلا برید چو شریان دل
خونش چگونه باز بشریان کنم
بگذار تا بگیریم و افغان کشم
شاید غمی بخویشتن آسان کنم
گر من همی نگیریم، با این غمان
چندین چسان تحمل هجران کنم
میسوزم ار نه آتش سوزان دل
خامش بآب دیده‌ی گریان کنم

زندانیان دل چو گریزان شدند
 منشان چگونه باز بزندان کنم
 من مردمم جفا بنشاید که من
 با این گریختگان هراسان کنم
 راه گریزشان بگشایم ز چشم
 وز آب شیب روی بدامن کنم
 تا سر مگر بدامن من بر نهی
 دامن خویش پر گل و ریحان کنم
 پا تا نهی بدیده‌ی خونین من
 ای بس گهر که بر سر مژگان کنم
 ترك منا تویی تو، دل و جان من
 آخر چگونه ترك دل و جان کنم
 من عاشق توام تو گریزان ز من
 من خود ز تو چگونه گریزان کنم
 با من تو هر چه حيله و داستان کنی
 من با تو هیچ حيله و داستان کنم ؟
 گر تو بیچشم عاشق من پا نهی
 من جان بخاکپای تو قربان کنم
 با درد هجر دوست که شد خصم من
 تو چون کنی بگوی که من آن کنم
 گر تو بیوفایی درمان کنی
 من بیوفانیم، بچه درمان کنم ؟



سامان کار شد ز کف من بدر
دیگر چگونه کار بسامان کنم
سر را گهی که بر سر زانو نهم
فکرت بروزگار پریشان کنم
زاندیشه‌ی سیاهی اقبال خویش
خشمم همی فزاید و عصیان کنم
چون دجله در فنای مداین، ز خشم
کف بر دهانم آید و طغیان کنم
سر بر زنم ز درد بدیوار و در
آنسانکه گر بپایم ویران کنم
گرم همی غریق بدریای درد
بر درد خود فزایم و نقصان کنم
آنکه بسوی چرخ بر آرم دودست
بس شکوه‌ها بدرگه یزدان کنم
آید ندا ز حضرت سبحان که من
باید نظر بحضرت سبحان کنم
در آستان عشق و حقیقت رسم
گر ترک این مجازی جانان کنم
دست آنکه از ندامت بر سر زنم
سر را درین دریده گریبان کنم



وای مناکه بیهده تاکی و چند
دلرا بعشق دوست گروگان کنم
جانرا بتیر عشوهی جانان دهم
تن را ذلیل طعنه‌ی خصمان کنم
با سست عهد دم ز محبت زنم
با بیوفا بیهده احسان کنم
و آنکه ازو جفای فراوان کشم
با جان خویش ظلم فراوان کنم
شاد آن زمان که باز دل و جان خویش
آزاد از وساوس شیطان کنم
دلرا که گشته عاشق بر رنگ و آب
از عشق آب و رنگ پشیمان کنم
جانرا که مانده عمری در تن اسیر
از رخت تن، بهمت، عریان کنم
زین دیو مردمان بگریزم همی
دیوانه وار سربیبان کنم
شاد آن زمان که نامه‌ی فرمان حق
دریابم و اطاعت فرمان کنم
رخ در نقاب خاک سیه در کشم
خود را نهان ز دیده‌ی غولان کنم

تن را بکر کسان بیابان دهم
جانرا روان بجانب رحمان کنم
دو شاهپر همت براونهم
و آنکه بسوی بالا پران کنم
وز چشم دیو مردم پنهان شوم
در عالم تجرد جولان کنم

فم پائیز ۱۳۶۴

بانجمن ادبی شیراز

دکتر نورانی وصال از دوستان پرمهر و فراموش نشدنی منست
شعرهای فریبا و آهنگ جانبخش و خاطره انگیز شعر خواندن
او راهمیشه بیاد دارم و لطف‌های او را هرگز فراموش نمیکنم
هنگامیکه ادیب روحانی رئیس انجمن ادبی شیراز، پدر دانشمند
او برای همیشه چشم از جهان فرو بست چهره‌ی خندان و امیدوار
نورانی را حزن و اندوه جانکاهی فرا گرفت. منم به حکم دوستی
در سوگ پدر نورانی خود رامتأثر و غمگین یافتم و این قصیده‌ی
رثایی را برای تسکین دردهای او ساختم

«باغ داش ابدیفا، رو بیژمائی نهاد،

وسا، راه ویرانی گرفت،

تا نقاب خاک روی مهر روحانی گرفت
هاله‌ی غم روی چهر ماه نورانی گرفت
آب شن‌گرفی ز چشم خون‌فشانش شد روان
ز آب شیب روی، راه خاک ظلمانی گرفت
آتش دل در عزای او زبانه بر کشید
دیدگان بر آتش دل اشک افشانی گرفت
این ستم نشگفت از گردون که او از دیرباز
راه بد خویی سپرد و رسم نادانی گرفت

دانیانرا چون زخود دانست دنیا درر بود
عالیان را نیز از نابخردی دانی گرفت
سنگ را همسنگ با لعل بدخشانی شمرد
خاك اغبر را برابر با زر کانی گرفت
زر کانی را بسر بر، خاك اغبر برفشاند
هم بسنگ بی بها، لعل بدخشانی گرفت



نور در بزم ادیبان چون نمی یارست دید
از شبستان ادب، شمع شبستانی گرفته
ابر غم را گفت تا باران محنت سر کند
وز تن غم آشنایان نیز بارانی گرفت
زند بافان ادب را در چمن او برفشاند
طبع آتشبار من زو مرثیت خوانی گرفته
سروقدان هنر را او بخاك اندر فکند
کار بستان هنر زو نابسامانی گرفت
فرخی زو پای از حسرت بدامن در کشید
رود کی هم زو بدندان دست حیرانی گرفت
او بفردوسی پیروی در غم و خواری فزود
و آنکه از مسعود اقرار پشیمانی گرفت

.....
.....
.....
.....

شوکت آزادگانرا چون نمی یارست دید
لاجرم زایرانان حران ایرانی گرفت



باغ دانش ایدریغا، روپژمانی نهاد
کاخ بینش ای فسوسا، راه ویرانی گرفت
نی چمانی، نی چمانه، نی شراب و نی چراغ
بزم جمع می پرستان را پریشانی گرفت
کو وصال و داوری چون شد صفا و کوبهار
هریکی را با فریبی چرخ حد ثانی گرفت؟
چون شدند آندو ادیب خاورانی کی شدند
کی نهال این دو تن فرزانه پژمانی گرفت
راه يك يك را بزد دزدانه و جانشان ربود
نوز ناسوده ز اول راه بر ثانی گرفت
نوز در گل ناگرفته زر رخسار عطا
زیر خاك تیره سیم موی روحانی گرفت
آنکه همراه ادب را بس گران آمد بدست
دیدي این سوداگر آخر چون بارزانی گرفت؟



اینك ای نورانی ای نوباوهی باغ وصال
کز تو چشم دانشی مردم فروزانی گرفت
این جهان دیویست پتیاره ازو چندین منال
دیو کی هرگز تواندخوی انسانی گرفت؟

دانمت مرڪ پدر سخت اوفتاد اما چه سود
چون بزاری دامن وصلش بنتوانی گرفت
گرچه برفرق فلک بر، پای همت می بسود
لیک دانم گربکوشی جای او تانی گرفت



روح روحانی نمرده ست ونمیرد تا ابد
آنچه زوبگرفت گیتی جسم جرمانی گرفت
مرغ معنی بال مینو، سوی مینو پرکشید
جان باقی دل بشادی از تن فانی گرفت
نیک بخت آنکو چوروحانی سبک پر برگشود
شوربخت آنکو بگیتی در، گران جانی گرفت



خامه‌ی من در رثای شاعر شیرازیان
یاوری از شیوه‌ی شعر خراسانی گرفت

«مانده‌ام از راه خدا را بمن،
«رحمتی ای قافله سالار من،»

نغمه‌ی گیتار دل

عزم سفر دارد دلدار من
بسته کمر باز بازار من
از ری و از مردم بی مهر ری
خت بتنگ آمده دلدار من
ترك من آهنگ جفا کرده باز
وای من و وای دل زار من
دوری او صورت اگر بندمی
سست شود فکرت ستوار من
نشنود افغان من و نشنود
نالهی این مرغ گرفتار من
ای عجب از عهد نگارین من
وی عجب از بخت نگونسار من
ترسم اگر بر سر راهش روم
غمزده گردد بت عیار من

فاش کند وقت سفر پیش غیر
راز مرا دیده‌ی خونبار من
و در بفرستم برش این نامه را
سوزد، از آتش گفتار من



ترك من از من چه خطا دید، کو
گفت بترك دل بیمار من
این ستم از بخت بود ورنه دوس
سهل نینگارد در کار من



تیره‌تر امروز من از دوش من
سخت‌تر امسال من از بار من
نالای من نغمه‌ی گیتار دل
نالای دل نغمه‌ی گیتار من
سوخته من تار دل و پود دل
سوخته دل پود من و تار من
مانده‌ام از راه خدا را بمن
رحمتی ای قافله سالار من
بار غمت میکشم و عاقبت
میشکند پشت من از بار من
میروی و در غم هجر تو کار
میگذرد عاقبت از کار من

میروی و میبرد از من قرار
هجر تو ای عهد شکن یار من
خواب نمانده که ببیند بخواب
روی ترا دیده‌ی بیدار من
سخت یفتاده‌ام از پا مگر
دست مرا گیرد دادار من



شرح گرفتاری دل می‌کنم
خرده مگیرید بگفتار من
خاطر من قافیت اندیش نیست
ب مجوید ز تکرار من

تهران ۱۳۳۱

«همه ز آشتی کام مردم رواست،
«که نابود باد آنکه او جنگ خواست،
«فردوسی»

آشتی

غم دانه و رنج بی آشیانی
بفرسود جان مرا در جوانی
یکی میهمانم ابرخوان گیتی
بسی غمگن و خسته از میهمانی
بنالیدم از این سیه کاسه چندان
که گویی پشیمان شد از میزبانی
کشد مرغ جان پرسوی آسمانها
بتنگ آمده بیش زین خاکدانی
دل از روزن دیدگان میگریزد
غمین گشته زین سینه‌ی استخانی
نه این اشک بنشاندم آتش دل
نه این خامه دل را کند ترجمانی
شدم رام صیاد بیگانه دیگر
زخویشان زبس دیده ام گربه شانی

بسی رنج بردم بهنگام خردی ،
ز آسیب جنگ مهیب جهانی
پدرم آن گرانمایه‌ی دانشی را
که کرده نهال مرا باغبانی
پیاورد آسیب جنگ نخستین
مرا خست اندوه پیکار ثانی



ندانم که تا چند برجای ماند
نکوهیده آیین گیتی ستانی
چه برخیزد از جنگ و کین و ستیزه
بجز فقر و حرمان و بیخانمانی؟
بجز نامرادی ، اسیری ، جدایی
نژندی ، پریشیدگی ، ناتوانی
چه انگیزد این خوی درندگی را
بجز ظلم و نامردمی ، جز ندانی؟
جز اهریمنی ، دشمنی ، کینه‌توزی
بداندیشگی ، بددلی ، بدگمانی



فرورد چو این آتش اهریمن
بسوزد بیکباره و ناگهانی:
بسی کودک نورس بیگانه را
بهنگام خردی و شیرین زبانی

بچشمان آموده از اشك شادی
بر خسار بشكفته از شادمانی



بسی سرو بالا و رعنا جوان را
بهنگام سرمستی نوجوانی
بجان و دلی شاد و امید پرور
بزلف و رخی خرم و ارغوانی
بسی نازنین دختر مهربان را
بهنگام شادابی زندگانی
بیالای سرو و لبان عقیقین
بروی چنانچون مه آسمانی
بزلفان مشکین و چشمان میشین
برنگ چنانچون گل بوستانی



بسی پیر فرتوت فرسوده تن را
بهنگام رنجوری و خسته جانی
بر خسار زرین و زلفان سیمین
بیالا و پشت بهخم و کمانی



بسی دانشی مردم پاکجان را
ابا صورت و سیرت مینوانی



زبانہ چو زد این جهانسوز آذر
دگر سود ناید ز آتش نشانی
شود هر چه صحر است دریایی ازخون
کند هر چه دریاست آتش فشانی
بسوزد بیکباره هر نیک و بد را
نداند ز خارا ، عقیق یمانی
بنشناسد ، از بوریا ، پرنیان را
نداند مس پاره از زر کانی
بسوزد همه یادگار کهن را
ز دوران ساسان و عهد کیانی
نه تورات ماند ، نه قرآن ، نه استا
نه شهنامه ، آن نامه ی پهلوانی
نه دیر مغان نی خرابات ماند
نه پیر خردمند صاحب معانی
نه مسجد ، نه آتشکده نی کلیسا
نه میخانه و نی می و نی چمانی



بیائید گرد هم آییم اینک
ز ایرانی و ترک و هندوستانی
ز تازی و چینی و ینگى و رومی
فرنگی و اسپانیول و آلمانی

زهر سرزمینی، زهر گون نژادی
ابا هر زبان و ابا هر نشانی
زهر دین و آیین، چه گبر و چه مسلم
چه از دین بودا، چه از کیش مانی ..

بآتش بسوزیم هر سان سلاحی
هوایی و دریایی و هم تنانی
یکسو نهیم این عناد و دویی را
ببندیم پیمان همداستانی
مداریم اندیشه‌ی مالتوزان
که دارند سودای بازار گانی
شبانمان نیند این بداندیش‌گران
بتنشان همین هست رخت شبانی
گذشتست آن تیره دوران ترکی
که میگفت شاعر بشیرین بیانی :
« ز دو چیز گیرند مر مملکت را »
« یکی زعفرانی، یکی پرنیانی »
« یکی زر نام ملک بر نبشته »
« دگر آه‌ن آبداده‌ی یمانی »
همه ز آشتی کام مردم بر آید
که پتیاره‌ی جنگجو باد فانی



خوش آنروز گاران که در ملک گیتی
نشیناد بر مسند حکمرانی :
صفا، راستی، یکدلی، یکزبانی
وفا، آشتی، دوستی، مهربانی
بیکباره از جان بلکامه مردم
گریزاد آزار کامه ستانی
بمیراد آیین و راه سکندر
بسوزاد یاسای چنگیز خانی
نماند نشان هیچ نی از هلاکو
نی از آن امیر شل گورکانی
نه چینی بنالد ز آسیب ینگی
نه بلغاری از جور روسیستانی



تو ای تازه گل، ای نگارین زیبا
زهر صدمه‌ی جنگ آسوده مانی
بیاری بمن مرده‌ی آشتی را
دهم مر ترا نقد جان مر دگانی
نی آن آشتی کو بیاید دوروزی
بل آن آشتی کو بود جاودانی
نی آن آشتی میان من و تو
بل آن آشتی کو بود هم‌گنایی



چنین چون چکامه که پرداختم من
نه زین پیش خواندی، نه زین پس بخوانی

« یادش آید در دلم ، لرزد وجودم ،
« نامش آرم بر زبان ، سوزد زبانی »

آتش مرده

بازمانده رهروی از کاروانم
دورمانده طایری از آشیانم
کیستم من ؟ شبروی ، مرده چرانی
چیستم من ؟ تخته‌یی بی بادبانم
غرق گشته کشتی بی ناخدایی
در گلوی خشم بحری بی‌کرامم
غنچه‌یی بی بهره از لطف بهارم
نوگلی پژمرده از قهر خزانم
گلبنی ، خوشیده برگی ، تشنه کامی
سوخته درتاب خشم باغبانم
سروم ، اما ، سرو افتاده بخاکم
مرغم ، اما ، مرغ دور از گلستانم
شاهبازی اوفتاده بر زمینم
بادپایی بازمانده از زمانم

آتشی بی شعله‌ام من ، نه بشامی
شمع بزمم ، نه چراغ کاروانم



آتش من مرد و من خاموش ماندم
تا بمن نامهربان شد مهربانم
یادش آید در دلم ، لرزد وجودم
نامش آرم بر زبان ، سوزد زبانم
از فراقش لاله آسا داغدارم
ز اشتیاقش شمع و ش آتش بیجانم
آتش دل شعله زد از راه دیده
ایدریغا، فاش شد راز نهانم
دردمندم ، چهره‌ی زرین گواهم
عاشم من ، اشك خونین ترجمانم
خاك شد از تند باد درد جسمم
آب شد در آتش غم استخوانم
در گمانم ، نیستم ، یا آنكه هستم
زنده‌ام یا در شمار مردگانم ؟
هستم آری زنده‌ام من ، زنده ، آری
ورنیم در کار خود چون در گمانم ؟
نیستم من ، نیستم ، نه ، مرده‌ام من
هستم ار ، پس چیست از هستی نشانم ؟

مردہ بی بہرہ ور از امید و عشقم
زندہ بی بی بہرہ از تاب و توانم

دست فرسودہ جفای روز آ
پایمال جور چرخ بی امانم
سنگباران قضا بشکستہ پایم
تیرباران قدر بفسردہ جانم
مار اندہ سرکشد از آستینم
دیو محنت سر نہد بر آستانم
گرگ بدبختی نشستہ در کمینم
تیر پروزی شکستہ در کمانم....

تہران ۱۳۳۴

عشق بنخانه است و من شمع
وطن من بچشم من و تنست
خداك پاك وطن بدیده من
چشم لطف و تن سوی شمعست

« خزانہ فی »

عاشقم من خدا گواه من
جان من نزد عشق
بی تو ای روی تو امید حیات
دل سرای شکایت و حزنست
بی تو ، ای مایه‌ی نشاط ، مرا
نه سر باغ و نه دل چمنست
بی تو ای رامش دل و دیده
دل بی آرام و دیده بی وسنست
بی تو ای آرزوی من ، دل من
دل نه ، دریایی از غم و محنست
تنم از دوری تو شد بیمار
وصل تو مایه‌ی شفای تنست
باری ایدوست یادی از من کن
گر زیادت نرفته ، یاد منست

مگر از یاد برده‌یی ما را ؟
که همه پاسخ تولاو لست
گر بدل دوستم نمیداری
دل من ساخته بیک سخنسه
بیکی لفظ مهر شادم کن
گرچه دانم که مهر نیست فذ
☆☆☆

ای سر انجمن که شاد از تو
خاطر دوستان انجمنست
دربلای فراق و مهجوری
جان من دردمند و ممتحنسز
تا سر خاك كوی عشق مرا
پای دل اوفتاده در رسنست
دل من شد خزانهای غمها
ای بسا غم درو که مختزنست
غم عشقست و اضطراب وطن
غم نان و سرای و پیرهنست
غم نان و سرای پیرهنم
هست و دشوار به ، که فرع ت.
آنچه میسوزدم غم عشقست
و آنچه میکاهدم غم وطنست

عشق بتخانه است و من شمنم
وطن من بیچشم من و ثنست
خاک پاک وطن بدیده‌ی من
چشم لطف و ثن سوی شمنست



گفته‌ام فاش و باز می‌گویم
عاشقم من خدا گواه منست

قم - مهر ۱۳۳۴

هرچه بنالم که : مکن ، میکنی
هرچه بگرم که : بیا ، میروی
دست خدا مهرت اما بگوی
نه ز بر ما بکسجا میروی ؟

میروی ؟

روی نهان کرده زما میروی
چشم نکرده بقفا میروی
در پس شمشاد نهان میشوی
سرو قدت کرده دوتا میروی
کام دل دشمن ، ازسوی دوست
آخته شمشیر جفا میروی
عزم سفر دارای اگر پس چرا
من بتو ناخوانده دعا میروی
عهد ترا نازم ، سدا فرین
برده بسر عهد وفا میروی
عمر منی ، اندکی آهسته تر
این چه شتابست ، بیا ،

میروی

ای سر ما خاک رهت باز گرد
بر سر ما کوفته پا میروی
دل برهت داده ام اما هنوز
جان بتو ناگشته فدا میروی
پادشه حسنی و از ملک عشق
لطف نکرده بگدا میروی
پا ننهاده بر چشم من
کامم نا کرده روا میروی
دیده ام از اشک صفاداده دل
پس ز چه نا کرده صفا میروی؟

جان بوداع تو ز تن می رود
از بر این دلشده تا میروی
مرغ دل دام نصیب مرا
ساخته پابند بلا میروی
صید بدام آمدهی خویش را
بهر چه نا کرده رها میروی ؟
میروی و بر سر بیمار خویش
لب نگشوده بشفا میروی
دستش نگرفته و نشناخته
درد و نفرموده دوا میروی

پیروی دیو هوس می‌کنی
از پی شیطان هوا میروی
همدم غولان دغل میروی
همره دیوان دغا میشوی
دوستی زاغ و زغن میخوری
از برگل پیش‌گیا میروی
مشتري ابر سیه میشوی
از بر مه سوی سپا میروی
رنج مرا خوش بهدر میدهی
عمر مرا کرده هبا میروی
هرچه بنالم که مکن، می‌کنی
هرچه بگیریم که بیا، میروی
میروی و سود ندارد فغان
لیک نگویی که چرا میروی
دست خدا همرهت اما بگوی
به ز بر من بکجا میروی؟



عهد وفای دل خونین ما
میشکنی وز بر ما میروی
از بر دل‌داده‌ی پر مهر خویش
میروی، اما بخطا میروی

گر از من نشان خواهی و نام پرسی
 مرا بشنو : اینست نام و نشانی
 من آن شاعرم کز پی حفظ ایران
 توانم گذشت از سر زندگانی

بمردم هندوستان

«دیرگاهی بود که از انجمن شیرازیان که مدت‌ها بدان»
 «دلبستگی داشتم آزرده خاطر بودم شبی آفای روستاییان از من»
 «خواست که در جلسه‌ی آن هفته‌ی انجمن که دکنر ناراجند در آن»
 «حضور مییافت شرکت کنم و در خیر مقدم و خوش آمد بایشان سعی»
 «بسازم؛ این قصیده را ساختم و اگر در بعض تعبیرهای آن احساس»
 «و غرور ایرانی محبت و احترام مرا بیکی از دولت هم‌نژاد غلبه»
 «داده است از دوستان و هم‌نژادان هندوستانی خودپوزش می‌طلبم»



فری بر تو ای پیک هندوستانی
 پیام آور شادی و شادمانی
 چو تو پیک خوش مرده‌ی آشنایی
 سزدگر بتو جان دهم مرزگانی
 قدم بر سر چشم ایرانیان نه
 که بینایی چشم ایرانیانی
 درین خانه چون خویش خانه خدایی
 دگر میهمان نیستی، میزبانی



چو ایرانی حادثه دیده دانم
که دلخسته ز آسیب دور زمانی
بیارام یکدم که چون من فسرده
زیبداد اسکندر تیره جانی
بیاسای لختی که تو نیز چون من
نیاسوده از قهر چنگیز خانی
تو چون من زیبداد دزدان دریا
بدریا شده غرقه، بازار گانی
منم چون یکی ناخدا مرده کشتی
تو چون تخته‌یی گمشده بادبانی
من و تو دوشیریم از پا نشسته
بیک بندگشته اسیر از ندانی
دو شاخیم ما هر دو از یکی بن
نیا کانش کرده همی باغبانی
از نیروی یکسان بود در بر من
همه خلق پنجابی و سیستانی
چه شوخان کشمیری و لاهووری
چه ترکان شیرازی و اسپهانی
چه شیران دشمن بر انداز دهلی
چه شیرافکن آذرآباد گانی



بفرمان همخونی و همترادی
سزایست هم کیشی و همزبانی
ازیران و ازهند فرهنگ مغرب
بیابی چو تاریخ مشرق بخوانی
کنون غریبان از نمک ناشناسی
زبونی پسندند بر خاوردانی
دریغست از آریایی نژادان
که غربی بشرقی کند حکمرانی
دریغا و دردا که ایرانیان را
فراموش شد شوکت باستانی
دریغاکزان شوکت و شان دیرین
وزان گردن افرازی و پهلوانی
همی ماند برجها، سیاهی، پلیدی
زبونی، سرافکنندگی، ناتوانی
شبان گرك گردید و این گله غافل
که از گرك درنده ناید شبانی



هلا، خاك جان پرور پاك دهلی
کز آسیب بدخواه آسوده مانی
الا تا طرب زاست باد بهاری
وزد برتن تو همی جاودانی

الا تا بود غم اثر، جاودانه
بوی ایمن از رنج باد خزانی
پیابوس مردان آزاده‌ی تو
بسرزی تو آیم گرم بر بخوانی
مرادست زی تو درازست اکنون
یکی بفشرش از ره مهربانی
گرم همقدم گردی اندر حوادث
ورم بفشری دست همداستانی
بخون شهیدان در خاک خفته
که دامن بخون کرده‌اند ارغوانی
بردشمن تو، چنانچون کز ایران،
کنم از تو، با جان و دل پاسبانی



گرازمن نشان خواهی و نام پرسی
مرا بشنو : اینست نام و نشانی
من آن شاعرم کز پی حفظ ایران
توانم گذشت از سر زندگانی
چه ارزد اگر زانکه در راه میهن
نگردد همی صرف دور جوانی



غمی دارم از روزگاران بدل در
کجا میکند بردل من گرانی

غم اینست کین خامه‌ی من نیارد
که بنویسد اندیشه‌های نهانی

تهران - تابستان ۱۳۴۴

مائیم آنکه مدحت آزادگان کنیم،
دکشان بگو مدیحه گرفتبان بود،



استاد من که سرور آزادگان بود
جان منست و سخت مرا مهربان بود
احسان مرا همی کند و رایگان کند
لطفش مرا همی بود و رایگان بود
بحریست از مروت و انصاف و مردمی
بحریکه بس گران گهر و بیکران بود
شاخیست از لطافت و رادی و عاطفت
شاخی کز و شکوفه‌ی احسان رزان بود
سروست از صفا و بلندی و اعتدال
سروی که سرفرازتر از آسمان بود
ماه‌یست از جمال و فروزنده پیکری
ماهی کجا مکانش بر از کهکشان بود
مهریست از صفا و درخشنده باطنی
مهریکه چون سپهر بلند آستان بود

باغیست کش وفا و جوانمردی و ادب
 نسوین و سرو و یاسمن و ارغوان بود
 آزاده ییکه گر نگری پای همتش
 برفرق ماه و مشتری و فرقدان بود
 مردیکه او بخانه درون سوی مردمان
 بگشاده درنشیند و گسترده خوان بود
 درجای دوستان بمثل روز دوستی
 پروانه و سمندر آتش بجان بود
 هنگام صلح همچو گل بوستان شود
 گاه جدل بهیبت شیر زیان بود
 ای بس کتاب و دفتر و دیوان نشر و نظم
 کورا بسینه از گه طفلی نهان بود
 بس یادگیری اربود یکسرازمیان
 اشعار پارسی، همه را پاسبان بود
 در سینه اش نهفته ز آغاز تا بختم
 دیوان شعر حافظ شیرین بیان بود
 تنها نه آنکه حافظ دیوان حافظست
 او جمله شعر حافظ را ترجمان بود
 در شرح حال دوست اگر هر صفت کنم
 عاجز شوم که دوست فزون تر از آن بود

☆☆☆

ماییم آنکه مدحت آزادگان کنیم
 کشخان بگو مپیچه گر قلتبان بود

این تن براه مردم آزاده شد فدا
وین جان نثار سرور آزادگان بود
لیک این سخن درست بگویم که خامه‌ام
در مدح او شکسته سر و ناتوان بود

«بدم آسوده دل نداشت سامان روزگار من»
«کنون آشفته دارد روزگار نابامانم»



شبست و من چو گیسوی پرریویان پریشانم
نشسته در پس زانو بکار خویش حیرانم
شرابم اشك و چشمم ساغر و ساقی دل خونین
تن آتش بجان افتاده ام شمع شبستانم
فسانه‌ی عقل را شادم که این عشق عزیمت گر
ز سر بیرون کشید آخر بسد افسون و دستانم
گهی آه دل خونین بسیل اشك ره گیرد
درون سینه‌ی سوزان بپا سازند توفانم
گهی چون دامنم دریا شود از اشك و من لرزم
بر آید موج و توفانی شود دریای دامنم
نشسته بر فراز چرمه‌ی اندیشه جولانرا
فراز طارم نیلوفری میدان جولانم
نگردد تاجه‌بان ویران زسیل اشك بنیان کن
ز کوه پرگداز دل بسی آذر یفشانم

جهان را تا نسوزد آتش سوزان کوه دل
 ز دریای دوجشم خون فشان آذرش بنشانم
 جوانی رخت بر بستست و من نالان بدنبالش
 سرشک افشان و سرگردان چو ابر نو بهارانم
 چنان با جان من پیوند دارد غم که پنداری
 نهاده تا ابد گردون بنزد غم گروگانم
 فراوان رنج بردم تا بیابم کام دل روزی
 عبت بود ایدریغا آنهمه رنج فراوانم
 مرا ارهمت و تدبیر آسان بود هر مشکل
 کنون ابطال بر گشته مشکل شد هر، آسانم
 اگر رخسار من زین پیش میدیدی چنان بودم
 که گفתי سر زده خورشید رخشان ار گریبانم
 بدم آسوده دل تا داشت سامان روزگار من
 کنون آشفته دارد روزگار نابسانم
 یکی زندانیم ناشاد مر گردون گردان را
 تنم زنجیر جانفرسا و این ویرانه زندانم
 نگردد جان رها از بند جانکاه تن خاکی
 اچرچه هر دمی سد بار بربل میرسد جانم
 گونظم جانفزا پیوند جانم گشت پندارد
 سپهر نجس نا آگاه پور سعد سلمانم

☆☆☆

نگارینا بخاک سرد غم تا چند بنشینم
 نهال خوشدلی کی پس بباغ عمر بنشانم؟

همین اندوهم آمد بس که از هجران جانکاهت
یکی سینه سخن دارم که شرحش کرد نتوانم
سلیمان سخندانی تویی وین فخر بر من بس
اگر رای تو داند مور در گاه سلیمانم

بهار سال ۱۲۴۰

« یادم آمد آن گرسنه‌های روی دامن تو،
« خم شدم بر دامن نهایی و تنها گریستم،

منکه رسوای تو بودم

دوش دور از روی ماهت تا سحر تنها گریستم
دور از جان تو، با چشمان خون بالا گریستم
همچو سرو بوستانی پایم اندر گل فرو شد
بس بباد قامت ای سرو خوش بالا گریستم
دامنم دریا شد و دریای دامن موج زن شد
من نترسیدم ز موجش، برب دریا گریستم
خنده زد بر گریه‌ی من تا سحر همسایه و من
تا سحر، از خنده‌ی همسایه بی‌پروا گریستم



یاد داری بیش من از مردم دنیا گریستی ؟
من ز تو بیش خدای مردم دنیا گریستم
یاد داری ژاله‌ی زان نرگس شهلا فشاندی؟
من بیاد ژاله‌ی آن نرگس شهلا گریستم
خواستی رسوا نگردی ، دی بخاموشی گریستی
منکه رسوای تو بودم دوش با آوا گریستم

یادم از آن قطره‌ی اشك ترا نوشیدن آمد
 مست یادی گشتم و از دیدگان صہبا گریستم
 یادم آمد آن گریستہای روی دامن تو
 خم شدم بردامن تنہایی و تنہا گریستم
 بادہی من خون دل بود و چمانی پیرماتم
 تا سحر با بانگ نوش زہرہی زہرا گریستم
 سربسوی آسمانہا کردم و با سد شکایت
 پیش چشم اختران گنبد مینا گریستم
 زہرہ واماند از نشاط و ماہ درہالہ فروشد
 بسکہ درہجر تو خورشید جہان آرا گریستم

☆☆☆☆

هیچ دیدی و گرید سوزد سراپا شمع؟ منہم
 پای تا سر سوختم چون شمع و سر تا پا گریستم

نہران ۱۳۳۹

بهردم پا کستان

در زمستان سال هزار و سیصد و سی و سه آقای دکتر ناظرزاده‌ی کرمانی مرا بساختن شعری بمناسبت تشکیل انجمن ادبی ایران و پا کستان که ریاست آن بایشان واگذار شده بود تشویق کردند تا در شب جشن افتتاح خوانده شود - من میدانستم که باید بهر حال از ایشان که متصدی کار انجمن بودند و زحمت آنرا بعهده داشتند نامی ببرم .

چند روز پیش از شب جشن که بنا بود در انجمن فرهنگستان ایران تشکیل یابد این شعر را بایشان نشان دادم
ایشان گذشته از آنکه رد احسان نکردند از ابراز لطف هم نسبت بگوینده دریغ نفرمودند ولی در شب موعود هنگامیکه برنامه‌ی جلسه را میخواندند و مرا معرفی میکردند نمیدانم بچه علت ، خود را با بیت آخر آن که نام ایشان در آن بود ناموافق نشان دادند در حالیکه من تمامی آنرا از اصل بتوصیه و بخاطر حرف شنوی و بیاس محبتهای ایشان ساخته بودم و اگر خطای آن نام ایشان بود بهتر که پیش از آن شب مرا بحذف آن خطا و امی داشتند با اینهمه مخلص در همان شب این بی میلی ظاهر را دلیل شوق و تمایل باطنی دانستم و از عرض ارادت خودداری نکردم و امروز هم تمامی آنرا از نظر خواننده میگذرانم ولی برای آنکه مبادا بار دیگر از حرف ایشان رد احسان شود آنرا بهر دم پا کستان تقدیم میکنم .

‘ بسته بود از چنگ رنج‌زدگی راه‌گریز ‘
‘ گرنه سوی ما در دیر مغان بگشاده بود ‘

« در خرابات مغان »

دوش در سر چون پریدوشم هوای باده بود
وز سرکوی خراباتم گذر افتاده بود
هر طرف آزاده‌یی دیدم ز تاب باده مست
راستی میخانه جای مردم آزاده بود
رود و چنگ و لولی و رقص و سرود و میگسار
عود و اسپند و گل و نقل و نیند آماده بود
مفتی خود بین نیاز آورده سوی پیر عشق
دست درکش، خدمت میخانه را استاده بود
رقص رقصان زاهدان و خند خندان صوفیان
رقص از تاب شراب و خنده بر لباده بود
صوفیی خرقه فکنده زاهدی را روی سر
زاهد او را زیر پا دستار سر بنهاده بود
میکشان مست را در دیده اشک اشتیاق
ساقیان ساده را بردست جام باده بود

ساقیان را چشم برمستان هوش از سر شده^۱
چشم مستان سوی چشم ساقیان ساده بود
ماهر وی میگسار آینه‌ی ساغر بکف
عکس مه در ساغر ساقی نما افتاده بود
ساغری کآزشش بتراشیده از بلور و نقش
مانیش برکنده و ساییده با سنباده بود
ساقیی کیزدش پیکر ساخته از سیم خام
پیکری کاراسته از بسد و بیجاده بود
از عطای میکشان و بیهشی ساقیان
آب می برخاک میخانه صفایی داده بود
سر نهاده پیش پای حکم پیر میفروش
رهروان عشق را رنگین بمی سجاده بود
ساعتی در خدمت رندانم از خاطر ز دود
هیچ اگر سودای مضمون و غم سرواده بود
در میان بانگ نوشانوش میگفت اینچنین
میکش مستی که سر در پای خم بنهاده بود :
ما پی شادی بگیتی زاده‌ایم و در ازل
دختر رز شادی ما را ، ز مادر زاده بود
بسته بود از چنگ رنج زندگی راه گریز
گر نه سوی مادر دیرمغان بگشاده بود
محفل آزادگانرا امشب این جشن و سرور
شادی اقبال پاکستانی آزاده بود

بانی این بزم شادی کیست گفتم، مست گفت :
قرعه‌ی این فال خوش با نام ناظرزاده بود

تهران زمستان ۱۳۴۳

«حساب سال و ماهم نیست اما»
«گرفتار توام تا یادم آید»

یاد من ترا فرادوش

هنوز آن چشم شهلا یادم آید
هنوز آن روی زیبا یادم آید
هنوز آن لعل خندان نگه سوز
هنوز آن چشم گویا یادم آید
هنوز آن ژاله ها کآشب فشاندی
ز چشم مست شهلا یادم آید
که من نوشیدمت اشك و تو گفתי
بنوش، آری، گوارا یادم آید
هنوز آنشب که سر بردامن من
نهاده بودی آنجا یادم آید
هنوز آنشب که افشاندی برویم
دوزلف غالیه سا یادم آید
هنوز آنشب که با سد شوق از پای
همی بوسیدمت تا ... یادم آید

هنوز آنشب که میبویدمت موی
 چنان شب بوی بویا یادم آید
 هنوز آنشب که میگفتی مبادا
 فراموشم کنی ها... یادم آید
 هنوز آنشب که میگفتم: جوانی
 تو میگفتی: دریغا... یادم آید
 سخن میگفتمت تا از جدایی
 تو میگفتی: مبادا... یادم آید
 همی افشردمت در پیکر خویش
 برودش فریبا یادم آید
 همی افکندمت در چشم پرناز
 نگاه پرتمنا یادم آید
 منت گیسوی بر رخ میفشاندم
 تو میگفتی: «خدایا» ... یادم آید
 سپس میگفتی: از نازم مرنجی
 مبادا بدوست، وایا یادم آید
 ز شوق وصل من اندوه و غم را
 بسر میکوفتی پا یادم آید
 بجای دوست از ییگانه و خویش
 نبودت هیچ پروا یادم آید

هنوز آنروزها کمید دیدار
 میفکندی بفردا یادم آید

که میگفتی چومیرفتمت زسویت
: «مرویا زود باز آ» یادم آید
که میگفتم چومیرفتی ز سویم
: «مرو، باز آ، خدارا» یادم آید
که میپرسید در پایان هر هجر
لبت حال لب ما یادم آید

☆☆☆

هنوز آن دست در دست تو گشتن
بیاب و دشت و صحرا یادم آید

☆☆☆

قرار و وعده و سوگند و پیمان
فراموش شد، اما یادم آید
کنون از عشق، سودای زیان سود
زیان و سود و سودا یادم آید
وزان برباد رفته عمر عاشق
خیال و وهم و رؤیا یادم آید
حساب سال و ماهم نیست اما
گرفتار توام تا یادم آید

«ازما اگر پیرسی شرحی ز حال ماست،
«اسپند و عود سوخته در میجر شما»

اشاد یا اثر

عید خجسته باد خجسته بر شما
خرسند باد و شاد و سلامت سر شما
لبریز باد از می امید و عافیت
از لطف ساقیان وفا ساغر شما
دربزم عشرت و طرب و عیش دوستان
رخشنده باد شمع ضیا گستر شما
همواره باد روشن و آرام و کاهور
چشم شما و قلب شما، پیکر شما
چون فرو دین و اردی و خرداد تازه باد
مهر شما، ابان شما، آذر شما
خوش روز و ماه باد چو این سالهای خوش
سد سال عمر خوب و خوش دیگر شما
درو راه خیر و مصلحت خیر خواه و دوست
زوف باد کیسه‌ی سیم و زر شما

باور اگر کنید وفای زمانه را
 قربان نیت دل خوش باور شما
 تادانش و هنر بجهان زیور و زریست
 دانش زر شما و هنر زیور شما
 شکرانه‌ی سلامت یاران پاکدل
 نابود باد دشمن بدگوهر شما
 ازچنگ شوم دشمن و بیگانه رسته‌باد
 دین شما ، نژاد شما ، کشور شما

 ای رهروان عشق فراموشتان مباد
 هرگز وفا و رهبری رهبر شما



هرگز نکرده درحق یاران دعای خیر
 زینسان که کرده است قصیدتگر شما
 جان مرا بشادی یاران غمی نماند
 جز آنکه دورمانده‌ام از محضر شما



از ما اگر پرسی شرحی ز حال ماست
 اسپند و عود سوخته درمجمهر شما
 زان آستان مهر اگر مانده‌ام جدا
 دل را نهاده‌ام بگروگان بر شما

باشد که باز رخت بدان آستان کشد
این شاهباز دست هنرپرور شما

قم فروردین ۱۳۴۴

«پیران سال و ماه این قصیده را با حال گوینده بی بیست و سه ساله»
 «مناسب نمیدانند حقیقت اینست که منم با حال امروز او این شکوه»
 «نامه را بیشتر مناسب میدانم شاید علت آن باشد که آنان بکلی»
 «از درك درد محرومند و من تمامی درد و اندوهی را که در تاریخ»
 «ساخته شدن این قصیده بگویندهی آن دست یافته بود بیادندارم.»

«چنانم که از پیکر خود برنجم»
 «دریغا من و اینچنین ثانوانی»



چو بینم می بیغش ارغوانی
 بیاد آورم دوره‌ی شادمانی
 چو بینم خروشدن آبخاران
 بیاد من آید خروش جوانی
 مرا بود تا بود شور جوانی
 دلی خرم و چهره‌ی ارغوانی
 مرا هست تا هست اندوه پیری
 دلی خسته و چهره‌ی زعفرانی
 چه شد آنهمه شور و جوش و خروشم
 که بودند سرمایه‌ی کمرانی

چه شد آنهمه مسنی و پایکوبی
 چه شد آنهمه گردی و پهلوانی؟
 گذشتند چون برق یکباره از من
 دریغا دریغ آن خوشیهای آنی
 هشیوار بودم همیشه بمستی
 بمیخانه بودم هماره چمانی
 کسی را بگیتی غرور جوانی
 فسوسا نباید همی جاودانی
 بجز خون دل خوردن و رنج اینک
 چه سود دگر دارم از زندگانی؟
 زیکسوی آزردهای جسمی
 زیکسوی تیمارهای روانی
 چنانم که از پیکر خود برنجم
 دریغا من و اینچنین ناتوانی
 زچشمم برون شد همه روشنایی
 زبس دیرخفتن، زبسیار خوانی
 فشاندم همه آب دریای دیده
 زبس کرد کوه دل آتش فشانی
 نشاندم همه آتش کوه دل را
 زبس کردم از دیده آتش نشانی
 من آن نوگل پرپر بوستانم
 که ایمن نماندم ز باد خزانی

من آن دل غمین مرغ فصل خزانم
 که از من جدا شد گل بوستانی
 من آن باغبانم که از جور گلچین
 ندارم بکف بهره‌ی باغبانی
 چه غم باشد از دانه مرغ قفس را
 گرانست اندوه بی‌همزبانی
 غمی نیست مرغ خراب آشیان را
 مرا بین و بکعمر بی‌آسیانی
 سه و بیست سالست در بند عمرم
 ازین بندم ای چرخ کی مبرهانی؟
 مرا پیش سی سال درمانده کردی
 بچرخیدن ای دیو درمانده مانی
 زدم ربشهی جان و جان بر نیامد
 عجب دارم از اینهمه سخت جانی
 گر آری بمن مرده نیستی را
 دهم مرترا نقد جان مرذگانی



چومن میهمانرا سیه کاسه چرخا
 نبودی توشایسته‌ی میزبانی
 بخواندی و برخوان خونم نشاندی
 تفو بر تو با اینچنین میهمانی



دلا چند نالی ازین خیره گردون
که با ما ندارد بجز سرگرانی
ندارد بجز جور و نامهربانی
عروس کهنسال دنیای فانی
ازین پیر پتیارهی ژنده هیچم
نباشد بدل حسرت مهربانی
بآزادگی خسروستی چه غم گر
نداری بسر افسر خسروانی

ورامین تابستان ۱۳۳۰

در زمستان سال سی و سه آقای دکتر صورتگر برای تأسیس و تشکیل دانشکده‌ی ادبی عازم زادگاه خود شهر شیراز بود. بعضی از سروران عزیز من و دوستان دیرین حافظ ساختن شعری را بمناسبت عزیمت ایشان از من خواستند این قصیده برضای خاطر آنان وزیر تأثیر خاطره‌های شیرینی که از ساعت‌های پر ذوق و حال درس صورتگر داشتم ساخته شد

ای سوی پارس عزم سفر کرده
همت بکار بسته خطر کرده
در زادگاه مرده‌ی دیدارت
صورتگر اچھا بنگر کرده
شیراز از نشاط دگر گشته
آیین خویش پارس دگر کرده
آغوش مهر سوی تو بگشاده
دریای چشم پر ز گهر کرده
چون مادری که از پس سالی چند
ببند بروی رود سفر کرده
بر تخت برنشسته ز نو جمشید
افسر نهاده، جامه ببر کرده

بستان و باغ ابر زهرسالی
 سرسبزتر ز لطف مطر کرده
 بزمی ز فرط شوق معدل وار
 آراسته بزبور و زر کرده
 سعدی بانتظار وصال تو
 از چشم خویش خواب بدر کرده
 - بر بوستان طبع صفا داده
 در گلستان عشق نظر کرده
 حافظ باشتیاق جمال تو
 شبهای بیشمار سحر کرده
 بهر زیارت تو بآب چشم
 خاک مزار تازه و تر کرده
 شاخ نبات بهر غزل خواندن
 دیوان شعر خاجه زبر کرده
 اسپند درفکنده بآذر بر
 با تنگ پر گلاب و شکر کرده
 برخاسته وصال و ثنایت را
 نوباوگان خویش خبر کرده
 از داوری بطبع مدد جسته
 دیوان خویش زیر و زبر کرده
 وز بیم نکته سنجی طبع تو
 از گفتن مدیحه حذر کرده

فرصت زبان گشوده پدر آسا
 کی پور پاك ترك پدر کرده
 بخرام سوی پارس که هجرت سخت
 درقلب اوستاد اثر کرده
 شوریده سرزخاك بر آورده
 غم را هزار خاك بسر کرده
 وز اشتیاق دیدن رخسارت
 خاك ره تو كحل بصر کرده
 تا بنگرد بباغ ادب اندر
 بر شاخسار نخل ثمر کرده
 نخلی که کشته سعدی و سیر آتش
 حافظ بلطف خون جگر کرده
 سرسبز گشته شاخه بگسترده
 وز سدره سر بر فعت بر کرده
 شاعر پی مدیح جسورانه
 بر کف گرفته خامه ی سر کرده
 گرچه خطاست عرض هنر زی تو
 زو در گذر خطایی اگر کرده
 طبعش بر آستان تو سرسوده
 بینی گرش میجره ممر کرده
 ای اوستاد عمر گرانمایه
 صرف کمال ذوق و هنر کرده

ره برخلاف میل قضا رفته
شادی برغم انف قدر کرده
از نظم نغز و شر گهر پیوند
ای بس شگفت نقش صور کرده
پروین آسمان پیراکنده
وز نغش دخترانش گذر کرده

☆☆☆

تا بر سپهر بر شده بیند خلق
مهر بلند پایه مقرر کرده
با شاهد مراد ترا بینم
همواره دست در بکمر کرده

تهران آذرماه ۱۳۴۳

در تابستان ۱۳۳۳ آقای دکتر حمیدی در انجمن همشهریان حافظ قصیده‌یی خواندند بقافیه‌ی «آ» وردیف «من» بطریقی که کلمه‌ی پیش از ردیف با ردیف حالت اضافی نداشت و طرح آن بکلی تازه بنظر میرسید بهمین ترتیب و با همین ردیف بقافیه‌ی دیگر با وزن جداگانه قصیده‌یی ساختم و در همان انجمن پس از چندی خواندم سخن دزد معاصر آنجا بود مضمونهای آنرا بخاطر سپرد بعد هم از دوستان دانشکده‌ی من اطلاع خود را در باب آن کاملتر کرد دست و پای بعض آن مضمونها را شکست با یکی چند مضمون دیگر که از قصیده‌ی دیگر من دزدیده بود سرهم کرد قصیده‌یی ساخت و در «آخرین شرو ورها» بطبع رساند اگر دوستان انجمن شیرازیان و ادیبان انجمن ادبی ایران تاریخ خوانده شدن قصیده‌ی مرا بیاد نداشته باشند دوستان دانشکده‌ی بی ما آقایان عباس حکیم، شاهپر کی، سرمدی، ملک افضلی کاشف و... خوب بخاطر دارند که من یکسال و چند ماه پیش از انتشار «آخرین شرو ورها» این قصیده را ساختم و اگر اصل موضوع پیش از ذکر این مقدمه ارزش داشت شهادتنامه‌یی بامضای این دوستان می‌رساندم و برای رسوایی بیشتر آن سخن دزد از نظر خواننده میگذراندم خوشبختانه قصیده‌ی دیگری که بعض مضمونهای آن غارت شده پیش از تاریخ انتشار آن دزدی نامه بطبع رسیده

- ۱ -

«اواره شدیم در پی او»
«دل حانه بحانه کو، کومن»

از گداز

دل بسته بنار موی او من
افتاده بچنگ آرزو من
با محنت و درد بسته پیمان
با انده و رنج کرده خو من
سرسخت یکی عدوی من بخت
با بخت سیه یکی عدو من
گردانده بر از رخم جهان روی
نفکنده بروی او خدو من
عفریت سیاه زندگی را
آورده سر بسی هوو من
این پر هزار شوی دون را
سد بار طلاق گفته شو من
آزاد ز قید و بند هسنی
پابند بتی گشوده مو من

از دیده ز آب شیب رخسار
 بفشانده بخاک آبرو من
 بفشانده بتم بروی بر، موی
 بی تاب از آن بنفشه بو من
 چون نای جدای مانده از کام
 خامش زنوای وهایبو من
 ❖❖❖

روزان و شبان گذشته و باز
 یاد آرم از آن شب نکو من
 او و من و دل نشسته باهم
 دل او شده بود و بود او من
 او آمده و صفای پایش
 رخ داده باشک شست و شو من
 با دیده پی تجلی عشق
 در دیده‌ی او بجستجو من
 جادو زده، سحر گشته، مفتون
 زان جادو کان فتنه‌جو من
 چو گان شده موی او که گو، کیست
 بی تاب بسینه دل که گو من
 سد راز بهفته در جگر او
 سد سکوه شکسته در گلو من

شب تیره و دل خموش و با دوست
بنهاده بنای گفتگو من
زامید یکی پرند کرده
او تار بتار پو پو من
پر کرده دو بحر دامن از اشک
او قطره بقطره جو بجو من
شرح غم هجر او شمرده
دل نکته بنکته مو بمو من
هر رشته که دل گسست کردم
با سوزن مژگان رفو من



وای من و وای گمشده دل
کو دل بکجاست دوست کو من ؟
آواره شدیم در پی او
دل خانه بخانه کو بکو من
رفت و دل من ربود و ماندم
بیدل چویکی تهی سبو من



ای پیک بر این چکامه زی دوست
پرسید که گفت اگر بگو : من
من ، خاطره‌ی زیاده رفته
دیوانه سخت عهد هو من

تهران آبان ۱۳۴۳

بیشتر ز آمدن اشك شكفتا کوی
میدهد ز آمدن اشك خبر مژگانم

آوارگی اشك

دیده باغست و ثمر اشك و شجر مژگانم
بخت یار آمد و آورد ثمر مژگانم
ثمر اشك عجب نیست اگر شد خونین
کآبیاری شده از خون جگر مژگانم
اشك از دل ز ره دیده بدامان بگذشت
گشت خار ره این راهگذر مژگانم
دیده دریا و نگه موج و سرشکم گوهر
واقف ساحل دریای گهر مژگانم
تا نثار قدم دوست کند، زین دریا
هریکی، گوهری آورده بسر، مژگانم
گوهر آورده بسر تا فکند در پایت
لختی ای سنگدل آخر بنگر مژگانم
قافله‌ی اشك متاعش همه سوزست و اثر
رهزن قافله‌ی سوز و اثر مژگانم

چشم بریان شده از آتش دل و ز دل آن
 بابزن وار سر آورده بدر مژگانم
 سرفرو برده زسویی بدلم نشتر وار
 خون دل ریزد از سوی دگر مژگانم
 ایستاده بدر دیده و از مردم چشم
 پاسبان وار کند دفع خطر مژگانم
 تا نخندد بتهی دستی من ناکس، کرد
 دامنم پر زلثالی و درر مژگانم
 شوره زاران شده از اشک مرا پلک دو چشم
 و ندران رفته فرو تا بکمر مژگانم
 نظرم صید غزالان سیه مژگانرا
 بکمینست و کمینگاه نظر مژگانم
 لرزه آرد بتن از دیدن اشکم زیراك
 بارها دیده ازین سیل ضرر مژگانم
 اشك ریزد بسر آتش آهم شب و روز
 سوخت چون من ز تف آه مگر مژگانم؟
 پیشتر ز آمدن اشك شگفتاگویی
 میدهد ز آمدن اشك خبر مژگانم
 پیش مژگان تو از عجز بخاك راحت
 اشکی افکند بعنوان سپر مژگانم
 بنگر آوارگی اشك که دلش از برراند
 باز میراندش از جور زبر مژگانم

کرد از نیشتر غم حذر و بار دگر
دادش از نیشتر خویش حذر مژگانم
خواست لختی ببر دیده قراری گیرد
لیک لرزید و بلرزاند مقرر مژگانم
بدر دیده بامید پناهی آمد
دیدی افکندش از دیده بدر مژگانم



دلم از دیده بدان چشم سیه دل نگر است
کاش می بست بدل راه نظر مژگانم
تا نمیدید بچشم تو و از تیغ جفا
خون آن خسته نمیکرد هدر مژگانم
ماه من تا مگر از در بدر آیی همه شب
هیچ برهم نرسد تا بسحر مژگانم

تهران ۱۳۳۱

نزدیک سه سال پیش مجله‌یی که نامش بیاد من نیست بدستم رسید که در آن منظومه‌هایی از آقای امیری فیروز کوهی بنام تب سماورو... ضبط بود. بوزن آن منظومه‌ها آشنا و فریفته بودم و قطعه‌هایی بهمان وزن داشتم آشفته حالی و خوش بیانی آن مرا گرفت و اثری در روحم باقی گذاشت چندی بعد در کتابخانه‌ی مجلس در جنگی بخط عبرت بقصیده‌یی که مدتها در جستجویش بودم برخورددم آن قصیده از ادیب نیشابوری و بوزن همان منظومه‌های امیری بود یرواز عارفانه‌ی ادیب آنوزن را بگوش من خوشانید و فریباتر جلوه گر ساخت

هفته‌یی بعد شبی بخانه‌ی آشنایی میهمان بودم آن آشنا تصنیفی مازندرانی بسیار خوش مضمون و کم نظیر بنام نسیم و با آهنگی مسحورکننده و عجیب برخواند یکی دو هفته زیر تأثیر شدید و تب‌آور آن تصنیف و آهنگ، رقت و آشفته‌گی تازه و ناشناخته‌یی در خود احساس می‌کردم اثرچند ترانه‌ی باباطاهر و یک تصنیف استاد بهار باینهمه افزوده گشت و قصیده‌یی که از نظر خواننده میگذرد ساخته شد بیتی از ادیب نیشابوری و مصراعی از امیری فیروز کوهی در آن بتضمین آمده و یکی دو تعبیر از «نسیم» و ترانه‌های باباطاهر و تصنیف استاد بهار بیانی دیگر بازگو شده است.

خاك راحت نبودم كه بودم
سریپایت نسودم كه سودم
سوخت از قهر تو نارو بودم
ندین جفایم

نصیبم

امشب ای مرغ شب ناله سر کن
زانكه منم ترا همنوایم
داغ جان مرا تازه تر کن
نغمه یی ساز کن از برایم

خیز از جای و دیوانگی را
ترك كن عقل و فررانگی را
شمع من بین و پروانگی را
آی در بزم و بنگر صفایم

منم ای مونس بی شکیم
چون تو تنها و غربت نصیبم
سوی من آكه منم غریبم
وز همه آشنایان جدایم

☆☆☆

منهم ای مرغ شب ای شب آهنگ
شب فغان میکنم با دل تنگ
چرخ بر بال منهم بزد سنگ
بست با رشته‌ی درد پایم

☆☆☆

امشب‌ی را تو همراز من باش
همنوا و هم آواز من باش
در غم و درد همباز من باش
گوش کن اندکی ماجرایم

☆☆☆

چون شنیدم که لطف سحرگاه
فیض بخشد بهر ناله و آه
اشک بر خواب چشمم زند راه
تا اجابت کند او دعایم

☆☆☆

دیده گریان و سینه خروشان
دل پیاکرده از هجر توفان
کشتی عمر من گشته غلتان
ای خدا، کو، چه شد ناخدایم؟

☆☆☆

هست در جان من های و هویی
از سر زلف او گفتگویی

گفتگو از سر زلف «اویی»
کیست این «او» کش از پی بر آیم ؟

☆☆☆

عمر رنج من آنکه سر آید
شادی آنروز زی من گراید
کان جفا کیشم از در در آید
روشنی گیرد از او سرایم

☆☆☆

آید از دور آوای نایی
نای نالان انده نوایی
گویی آن نای را آشنایی
مینواز دکه : « من آشنایم »

☆☆☆

هر دم از جانب آشنایی
میرسد بردل من ندایی
میکند در دلم هوی و هایی
دایم آشفته از این ندایم

☆☆☆

چون بنشناسم این آشنارا
صاحب این نوا و ندا را
باعث اینهمه هوی و هارا
خیزد از سوی دل ، وای وایم

اوست این آشنا و نه جز اوست
عشق من ، عقل من ، عمر من : اوست
زوست در جان من هر هیاهوست
آری از اوست هر هوی و هایم

لطف کن ای نسیم سحر گاه
بگذر از جانب کوی آن ماه
وز غم عاشقش میکن آگاه
شرح کن داستان بلایم

زرد و لرزان چنان پر کاهی
گاه افتاده بر خاک راهی
زنده از اشتیاق نگاهی
زان سیه مست آتش فزایم

هر چه کرد آن دو چشم سیه کرد
کز هوس جانب من نگه کرد
کرد و عمر عزیزم تبه کرد
ساخت درمانده و بینوایم

بر من آن ماه چشم هوس دوخت
چشم از آتشی در من افروخت

آتش چشم او هستیم سوخت
داد پاداش مهر و وفايم



آتش چشم او جان من سوخت
خرمن دين و ايمان من سوخت
دفتر و درس و ديوان من سوخت
داد يكسر بباد فنايم



ديده رخسار زيباي او ديد
ديده‌ي ديده را دل پسنديد
اين سخن از كه بايست برسيد
کز کدامست رنج و عنايم ؟



از دل و ديده از هر دو فرياد
كانچه اين ديد آن ميكند ياد
زين دو دشمن نگردم من آزاد
جان ز تن تا نگردد رهايم

چند باشم چو توفان خروشان
چند گريم چون ابر بهاران
چند ريزم بدريای دامن
گوهر از ديده‌ي بي بهاييم

اشك من میسراید سرودی
می شتابد خروشان چو رودی
میزند ضیحه‌ی رود رودی
وای ازین گریه‌ی هایه‌ایم

گر بمن هرستم کرد دل کرد
دل مرا از جوانی حجل کرد
شاخه‌ی آرزویم بگل کرد
دل به بیگانه کرد آشنایم

چند جان فگارم بسوزی
چند پروانه وارم بسوزی
ایدل امیدوارم بسوزی
کین چنین ساختی مبتلایم

«ای خوش آنروز گاران که تا بود
چشم من جلوه‌گاه خدا بود
در زمانه‌ی خدایی مرا بود
طارم هفتمین بود جایم

روی من آفتاب صفا بود
خوی من ماهتاب وفا بود

تابش و روشنایی مرا بود
بود این چرخ کم از سهایم



مشتري محو دیدار من بود
مهر تابان خریدار من بود
زهره رخشان ز انوار من بود
ماه بود آیتی از ضیایم



«بود چندی مرا شهریاری»
«روزگاری خداوندگاری»
«آدم خاکی آوردباری»
«از ثریا همی زی ثرایم»



من کیم سربسر فانی عشق
جان و دل کرده قربانی عشق
موج دریای توفانی عشق
عشق بد مبدء و منتهایم



عشق دریا و من موج آنم
از دل عشق گشته عیانم
هم بدو درسر آید زمانم
زوفنای من و زوبقایم

☆☆☆

سرخوش از باده‌ی کبر و نازم
از زمین و زمان بی‌نیازم
آشکار است هر گونه رازم
گردمی دیده‌ی دل‌گشایم

☆☆☆

من کیم شمع پروانه سوزی
شمع جانسوز و جانانه سوزی
خویشتن سوز و بیگانه سوزی
کز همه عمر يك شب بیایم

☆☆☆

عشق من ای بسا آتش افروخت
آتش عشق من ای بسا سوخت
جان پروانگانرا و آموخت
رسم عشق و طریق ولایم

☆☆☆

جان پروانگانرا بسوزم
مجلس عاشقان بر فروزم
چون بگرید تن از درد و سوزم
خنده آرد بتن شعله‌هایم

☆☆☆

چشم از کار دنیا بدوزم
تا سحر ز آتش دل بسوزم

سوزم و گریم و برفروزم
بزم هر کس که خواهد لقایم

☆☆☆

کس نداند زبان دل من
کز چه میسوزد او حاصل من
حل نسازد کس این مشکل من
کین بود از کدامین خطایم

☆☆☆

من کیم یار دیوانه‌ی شمع
عاشق سوز مردانه‌ی شمع
نام من هست پروانه‌ی شمع
هست خشنودی او رضایم

☆☆☆

شمع بزم مرا شعله افروخت
جانب جان من چشم دل دوخت
سوخت و سوختن را پیاموخت
بر من و آه‌نین کرد رایم

☆☆☆

سوخت آنگاه بال و پر من
پای قاسر همه پیکر من
داد برباد خاکستر من
پیش چشم همه برآلایم



آنکه هم خویشتن هم مرا سوخت
گر روا سوخت یا ناروا سوخت
نازمش زانکه سر تا پیا سوخت
آنچنان سوخت تا ساخت لایم



من کیم آن نسیم سحرگاه
کز دل عاشقان هستم آگاه
عشق را گشته‌ام قاصد راه
قاصدی غیر او را نشایم



بر رخ دشت و صحرا وزیدم
من بهر کوهساری رسیدم
دست مهر و محبت کشیدم
من نسیم نسیم صبا ییم



که بمعشوق گویم سلامی
گاه زی عاشق آرم پیامی
من نیم عشق را جز غلامی
جز بر آن آستان سر نسایم



از در و دشت و صحرا گذشتم
از بر موج دریا گذشتم

از همه پست و بالا گذشتم
زانکه جز کوی تو نیست جایم

☆☆☆

در گلستان ز آوای بلبل
از من افتاد آن شور و غلغل
زانکه من کرده ام غنچه را گل
از دم پاک پرده گشایم

☆☆☆

مست و مشتاق، افتان و خیزان
خاطر افسرده و اشک ریزان
در پی سیم دل خاک یزان
جانب کوی تو میگرایم

☆☆☆

گاهی آهسته، گاهی شتابان
گاه خاموش و گاهی غزلخوان
مست و هشیار، گریان و خندان
پرس پرسان بسوی تو آییم

☆☆☆

خاک راحت نبودم که بودم
سربایت نسودم که سودم
سوخت از قهر تو تار و پودم
بیش میسند چندین جفا میم

پر تاگشایم بسویت
ت پیکری که آید بکویت
ت چشمی که بینم برویت
ای عجب زنده دیگر چرایم

۱۳۳۱...

«شمعی ز شبستان خدایم،
دکی درخور این انجمنم من؟»

شکوهی روح

زندانی زندان تنم من
بی جسمم و در پیرهنم من
جانم من و جان جسم ندارد
بس در عجب از این بدنم من
شهر و وطن من ملکوتست
آواره ز شهر و وطنم من
بیت حزنست این تن خاکی
زندانی بیت حزنم من
طاووس ارم بودم و امروز
همصحبت زاغ و زغنم من
من را چمن خاک نزیبد
نوباوهی قدسی چمنم من
اینگونه قفس درخور من نیست
شیرین لب و شکر شکنم من

رجیست این نوای ناله‌ی حزین
غم تو گر نه چنگ زد تبار دل

☆☆☆

شبست و من نشسته‌ام کنار دل
روان شده ز دیده جویبار دل
شبی که تن بسوخت در لهیب تب
شبی که جان گذاخت در شرار دل
درین شب سیاه روی غمفزا
اگر نبود غم که بود یار دل؟
مگر که شستی از رخم غبار غم
اگر روان نبود جویبار دل
ویا که سر نهد بدامنم اگر
نیوفتد بدامنم گزار دل
چو بخت خفته، خفته بود دیدگان
نبود اگر خروش آبخار دل
گریز پای شد زسینه‌ام، مگر
ز دست عقل رفته اختیار دل؟

بعمر خود ز روزن دو دیدگان
 بدیدگان ندیده ام فرار دل
 ز نیش غم گریختست و بازهم
 براه دل شدست مژه خار دل
 چو موی تو، چو روی شب سیاه شد
 درین شب سیاه روزگار دل
 تمام شب گداخت جان خسته ام
 ز جانگداز ناله های زار دل
 ز جیست این نوای ناله ی حزین
 غم تو گر نه چنگ زد بتار دل؟
 بهار من تو رفتی و خزان غم
 نهیب کرد و نیست شد بهار دل
 تو رفتی ای امید جان و حسرت
 بجای تو نشسته در کنار دل
 چو رفته یی قرار رفته از دلم
 مگر همی تو بوده یی قرار دل؟
 حصار دل گرفتی و بغمزه یی
 قرار دل ربودی از حصار دل
 خدایرا رهاکنس بدیگری
 تو نیستی اگر نگاهدار دل
 بخود بدامت آمده و گر نه ام
 بدام کس نیوفتد شکار دل

علاج را نیامدی و در غمت
گذشت کار عاقبت ز کار دل
فراق تو غمیست بر دلم گران
بتا بیا و باش غمگسار دل
تراست جمله اعتبار دل، ترا
بنازم و بنازم اعتبار دل

تهران ۱۳۳۹

« بکجاست لاله‌ی باغ دل بکجاست چشم و چراغ دل ،
« که نیایدم بسراغ دل ، من خسته رو بکجا کنم ؟ »



صنما بیا ، صنما بیا که بعهده بسته وفا کنم
سر و جان و تن ، دل و عقل و دین همه در ره تو فدا کنم
هله ای امید بقای من تو اگر خوشی بفنای من
چو رضای تست رضای من بخدا که ترك بقا کنم
بجهان نشان وفا منم که جهان صدق و صفا منم
بری از ریا بخدا منم ، بخدا منم که وفا کنم
بتو هرگز ند و بلا رسد غمی از نکرده خدا رسد
دل و جان و دیده بنزد تو سپرگزند و بلا کنم
بنهفتیم ز چه روی مه تو چه دیده‌یی ز رهی گنه
چه خطا شد از من روسیه تو بگو که ترك خطا کنم
تو بزلف سلسله سلسله ز جنون من چکنی گله
ز دو موی سلسله‌یی بکن که نهم بچشم و بپا کنم
شده‌ام اسیر کمند تو بدلم رسیده گزند تو
همه درد چشم نژند تو زچه درد خویشن دوا کنم

ز تو خسته شد دل خسته‌ام ز تو ناتوان و شکسته‌ام
 همه دل باطف تو بسته‌ام همه از تو کسب شفا کنم
 صنما بمن نگهی بکن نگهی بځاک رهی بکن
 نکنی همیشه گهی بکن که ترا همیشه دعا کنم
 بجمال تو ، بکمال تو بسیاهدانه‌ی خال تو
 که ز لوح سینه خیال تو نشود دمی که جدا کنم
 گل من مرو ز مقابلم که بروی ماه تو مایلم
 چکنم اسیر غم دلم نتوانمت که رها کنم
 بت شکرین دهنم بیا گل ناز و نسترنم بیا
 زرو زیور چمنم بیا که دل از تو کامه روا کنم
 تو ببوی یاس و سپرغمی بسپیدی گل مریمی
 بصفای اشکی و شبنمی بنمای رخ که صفا کنم



بکجاست چشم و چراغ دل ، بکجاست لاله‌ی باغ دل
 که نیایدم بسراغ دل ، من خسته رو بکجا کنم ؟
 ز خدا بود همه مشکلم که سرشته عشق تو با گلم
 بفکنده مهر تو دردلم ، گله‌پس من از تو چرا کنم
 صنما تویی تو بالای من همه سوی تست هوای من
 بخدا تویی تو خدای من چه شکایتی ز خدا کنم
 تو اگر فرشته نیستی ز چه رشک حور و پرستی
 متحیرم که تو چیستی چه بخوانمت ، چه صدا کنم

«آنکه سراو خاك شما گشت،
«گر ننوازید پا مزیندش»



یار من آمد دل بدهیدش
جان بفشانید سر بنهیدش
در بگشایید گل بفشانید
نقل ببارید می بدهیدش
عود و نی و چنگ هان بنوازید
بادهی گلرنگ هی، بکشیدش
تا بفروزد شمع جگر سوز
در قدم او سرببریدش
شعله فروزید عود بسوزید
گرد بگردید بوسه زنیدش
مهر و وفا را بر بفزاید
ورد و دعا را در بد میدش
پاس دل من هاله‌ی برقع
از مه رخسار برفکنیدش



کعبه‌ی ما اوست قبله‌ی ما اوست
دست خدا اوست سجده‌کنیدش
مطلب ما اوست مقصد ما اوست
اوست خدا اوست بنده شویدش
خنده‌ی شادیست بویه‌ی وصلش
گریه‌ی هستیست نقش امیدش
چشمه‌ی هستیست غنچه‌ی نوشش
سایه‌ی طوباست سایه‌ی بیدش
غیرت سنبل موی سیاهش
حسرت نسرین روی سپیدش



تا دل عاشق مست شما شد
محو خدا شد ، بد مکنیدش
آنکه سر او خاک شما گشت
گر ننوازید پا مزیندش

تهران ۱۳۳۲

«ای بیخبر ز حال من و محو حال خویش»
«عاشق منم مرا بنگر منگر آینه»

دلبر چو در فکند نظر اندر آینه
دلدادۀ گشت دلبر و شد دلبر آینه
دلبر یکیم بود و غمش بر دلم هزار
بفزایدم هزار غم دیگر آینه
از شادی وصال بسد شوق و خوشدلی
غم را هزار پای زند بر سر آینه
روی تو ماه طالع و عکس تو ماهتاب
مہتاب را مہا بنگر اندر آینه
تو نغز گوہری و گران گوہری و هست
دریای تابناک گران گوہر آینه
زلف تو خرمنیست زہشک تر و چہ خوش
در بر کشیدہ خرمن مشک تر آینه
ما عاشق توایم و تو حیران عکس خویش
از ما و تست عاشق و حیران تر آینه

فروشکوه را تو جهانی و مر تراست
 جام جهان نمای شکوه و فر آینه
 افسانه‌ی سکندر بس کهنه بود و باز
 نوگردمان فسانه‌ی اسکندر آینه
 روی تو آتش ست و سپندست خال تو
 مرا آتش و سپند ترا مجمر آینه
 از تو فزود ورنه بدین مرتبت نداشت
 آب و صفا و روشنی و زیور آینه
 روی تو سیم ساده و موی تو زر ناب
 آنک تراست معدن سیم و زر آینه
 در حیرتم کزین دو کدامین نکوترست
 بر طلعت نظر فکنم یا بر آینه؟
 ساده دلست چون من و دانم بیک نگاه
 آخر کند وفای ترا باور آینه
 ای بیخبر ز حال من و محو حال خویش
 عاشق منم ، مرا بنگر ، منگر آینه
 ناآشناپرست چرا آشنای خویش
 بفروختی بزنگی رومی بر آینه

برجویبار چشم من ناتوان گذر
 ای سروناز نیست ترا درخور آینه

تهران ۱۳۲۸

« عمریست که در هوای دانه »
« در دام فریب دهر ماندیم »



عمری بامید زنده ماندیم
در وهم و خیال کمر اندیم
بر بارهی آرزو ستسیم
خنک هوس و هوا دو اندیم
یگانه بر آشنا گزیدیم
خویشان همه را ز خویش راندیم
که از بد این و آن رمیدیم
که ازستم، این و آن رماندیم
زهر غم عاشقی چشیدیم
وین زهر بعاشقان چشاندیم
که در پی این و آن دویدیم
گاهی ز پی این و آن کشاندیم
در کوی وفا گهی پریدیم
تنباز وفا گهی پراندیم

دل داده و از وفا گریستیم
 دل برده و از جفا گرانیدیم
 گریه بود نبود کم ز دریا
 اشکی که ز دیدگان فشانیدیم
 با اینهمه خون دل فشاندن
 کی آتش دل فرو نشانیدیم ؟
 از بخت سیاه و طالع نحس
 فریاد با آسمان رسانیدیم
 حرفی ز وفای کس ندیدیم
 هر چند بسی کتاب خواندیم
 خصم دل و جان ما نشد ، شد
 با جان و دل آنکه پروراندیم
 بیهوده دریغ تخته‌ی عمر
 یک‌عمر ببحر وهم رانیدیم
 نه هیچ خود از بلا رهیدیم
 نه هیچ کس از بلا رهانیدیم
 عمریست که در هوای دانه
 در دام فریب دهر ماندیم



غمگین‌تر ازین گذشتی این عمر
 نه گرش بیاوه بگذرانیدیم

بشاگردان دکنر خزانلی

« در خاطر من ز عشق یکی دریاست »

« کش هیچ سوکرانه هویدا نیست »

یاران مرا چو دیده‌ی بینا نیست

در دل هوای سیر و تماشا نیست

خوش گلشنی ست گلشن دنیا لیک

ما را نظر بگلشن دنیا نیست

تاریکی شبان مرا نوری

از روشنای عالم بالا نیست

لطف و صفای مهر و مه گردون

چشم مرا چه سود که بینا نیست

مجنون نیم و خاطر ما هرگز

آشفته بهر دیدن لیلا نیست

وامق نیم و هیچ به چشم ما

برقی ز مهر چهره‌ی عذرا نیست

بلبل نیم و هیچ زمان ما را

در سر هوای گلشن زیبا نیست

ت شاه مملکت تن لیک

این شاه شاه ملک تن ما زی

سودی مرا ز هستی و سودایش

جز دانش و فضیلت و تقوا نیست

بر ما نکرد عرضه جهان کالا

ما را ازو چو دید تقاضا نیست

کالای ما حقیقت و پاکی بود

جز پاکی و حقیقت کالا نیست

سرخ و سیاه و اصفر و ابیض را

در چشم من تفاوت پیدا نیست

رنگی بغیر پاکی و پیرنگی

بر لوح جان پاک مصفا نیست

در خاطر من ز عشق یکی دریاست

کش هیچ سو کرانه هویدا زی

اینجا هزار گوهر عرفان هست

شناس حیف که اینجا نیست

سوداگران ز چهل ندانستند

خرمهره جفت اولؤ لالا نیست

در سینه ام زمهر یکی شعله ست

کورا نظیر ، آتش سینا نیست

هر چند باز دیده ز دنیا بست

او همچو من بهمت عنقا نیست

دانای مصر چون من نایبناست
اما چو من ستوده و دانا نیست
گر بلعلا بدورهی من بودی
گفتی : ترا بدانش همتا نیست



بس مردگان جهل که جان دادم
از دانشی که نزد مسیحا نیست
گلهای باغ دانش من رسته است
بگذر که چشم دیدن گلها نیست
درد مرا امید مداوا هست
لیکن مرا هوای مداوا نیست
فیضی بچشم مردم معنا بین
بهتر ز درك عالم معنا نیست
ما را همین بسست که این دلرا
از دوست غیر دوست تمنا نیست

تهران پائیز ۱۳۴۳

ای چشمه‌ی آتش

ای خسرو تیغ بر کشیده
و آن تیغ همه بزر کشیده
يك تیغ نه سد هزار و زین پیش
از سرخ نیام بر کشیده
ای مرغ زبینه پر گیتی
هر صبح بزیر پر کشیده
ای چشمه‌ی آتش و در آتش
سد پیکر و بحر و بر کشیده
ای بیژن سرخ فام پیکر
از چاه سیه بدر کشیده
بنواخته کوه و دست از مهر
بر چهره‌ی دشت و در کشیده
سر کوفته برستیغ هر کوه
تن از بر هر کمر کشیده
بیمر غم ورنج راه دیده
بیحد ستم سفر کشیده

در کام غروب رفته و سر
بیرون ز دل سحر کشیده
سر برده فرو بباختر شام
وز خاور، صبح بر کشیده
خون دل خاوران گرفته
در خون رخ باختر کشید
افسانه‌ی شرقیان شنیده
زی مغربیان خبر کشیده
اندر پس کوه و ز پس کوه
سر برده و باز سر کشیده
ای جرم قرار نا گرفته
ای رخت زهر مقرر کشید
زین بازی کود کانه تا چند
ای کاهش بی ثمر کشیده
فرسوده تن مرا و هر روز
سد تیغ بچشم تر کشیده
خوناب ز چشم من فشانده
با تیغ براز کمر کشیده
مشکوی مرا جحیم آسا
در آتش، بام و در کشیده
و آنکه چویکی گناه کرده
بالایم در سقر کشیده

وزیم شرار دیده‌ی من
برچهره زرین سپر کشیده
از بسکه مرا شعاع زرینت
بنواخت بروی بر کشیده
شد چهره‌ی زردم ارغوانی
چون زر بنار در کشیده
مردم من ازین شرار جانسوز
ای جانم در شرر کشیده
میسوزمت ارنه بس کنی خشم
زین آه براز جگر کشیده

تهران تابستان ۱۳۴۴

«رؤیا»

دوش رخسار دوست پیدا شد
دری از لطف بر رخم وا شد
خانه‌ی تیره خرم و روشن
از یکی سرو ماه سیما شد
در دل تیرگی، بدیدارش
چشم تاری گرفته بینا شد
قامتش دید دیده و در دل
فتنه‌ی نیم خفته برپا شد
شاخ امید دل بیارآمد
غنچه‌ی آرزو شکوفا شد
دیده از روی او دل آگه کرد
دل دیوانه ناشکیبا شد
خاطر تیره‌ی غبار آگین
شسته شد، پاک شد، مصفا شد



نور وصلش بجان من تابید
جسم بی تاب من توانا شد

سویش آغوش خویش واکردم
سوی من سروقامتش تا شد
بوسه‌یی خواستم زچشمانش
ترجمانم نگاه گویا شد
نرگس نیم مست برهم زد
ژاله‌یی برگلش هویدا شد
اشکی از چشم بر رخس غلتید
راز پنهانش آشکارا شد
آنکه خندید بر من رسوا
دوش دیدم که خویش رسوا شد
لب سوزنده بر لبم بنهاد
جان خسته پرازته‌نا شد
بر لب آمد که کام دل گیرد
وای جانم، چه حسرت افزا شد
کام نگرفته ناگهان از شوق
جستم از خواب و دل پر آوا شد
رفت از چشم و در پی رفته
جان پریشان و دیده جویا شد
لیک در یکدم آن پری پیکر
غایب از دیده همچو حورا شد
خیره و اماندم و زحسرت او
کارم ایوای و ایدریغا شد

که نشد وصل دوست حاصل من
نیز اگر شد بگاہ رؤیا شد



من بر رؤیاش نیز خوش بودم
مگر آنهم زبخت دروا شد؟

تهران بهار ۱۳۲۳

‘ سرمست جام عشق تو امروز ،
‘ اندوه پذیر درد پسندیدست ‘



دل‌سینه‌ام بموی تو چندید
موی تو ای شگفت چه بندید
مردم فریب ، دانه‌ی خالت
بر آذری‌فکنده سپندیدست
مشتاق سوز، آتش رویت
رخشنده آفتاب بلندیدست
با آن سپند و آتش، جانت
ایمن زهر بلا و گزندیدست
آن سبزه بریاض بناگوش
بر آیت جمال تو زندیدست
بوسه پذیر غنچه‌ی نوشت
لعل و نبات و شکر و قندست
نبود پرند را تف آذر
آغوش تو چگونه پرندیدست

نزدیک ابروانت هلال مه
کمتر ز نقش نعل سمند نیست
از دور چشم و پیچش مویت
وایا، عجب بگیر و ببند نیست
دل بسته ام بموی تو دیر نیست
افتاده ام بدام تو چند نیست
این دل اسیر حلقه‌ی مویی
و آن موی دل شکار کمند نیست



از عمر دوستی تو با من
بگذشته پنج سالی و اندیست
سرمست جام عشق تو امروز
انده پذیر درد پسندیست
بگذشت آنکه شاد و جوان بود
اینک شکسته حال و نرنیدیست
نه از در سماع و سرودی
نه در خور نصیحت و پندیست

تهران ۱۳۳۲

بهارا!

« نگویم که باز آی و چون عمر رفته ،
« بنیاد کاهی و رنج عمری دگر کن ،
« چو کار ادب از تو بگرفت سامان ،
« دگر باره زی آسمانها سفر کن ،

آرزوی محال

بهارا ، بهارا ، سر از خاک بر کن
یکی سوی ویرانه میهن نظر کن
ترا خفتن اندر دل خاک مرده
نزیبد ، سر از خاک مرده بدر کن
بهارا ، بهارا ، سیاهانت بگشا
سپیدیت بر در ، سیاهیت بر کن
یکی جان رفته زمینو فراخوان
بتن اندرونش ز نو مستقر کن
فرود آی و بر کوری چشم دشمن
بچشم و دل دوستاران مقرر کن
سر از خاک بر گیر و بر سوگ میهن
یکی بر سر خاک میهن گذر کن
همه حاصل عمر گشته هبا بین
نظر بر همه رنج رفته هدر کن

یکی دفتر دیر نگشاده بگشا
 یکی خامه‌ی دیر ننوشته سر کن
 زنو بردرخت هنر جای بگزین
 ز نو نغمه‌ی شعر جاوید سر کن
 سرارخاك بر گیر و از لطف چشمی
 بآواره فرزند خونین جگر کن...
 ز دو نر گس دیر خفته نگاهی
 بلبهای خشك و بچشمان تر کن
 یکی ره ز دانشسرا نیز بگذر
 نگاهی بویرانسرای هنر کن
 جهولان بد اصل ضد بشر بین
 تماشای بومان شوم بشر کن
 پروبال بومان بد فال بر کن
 ز ما دفع شر میتوانی اگر کن
 یکی از جگر نعره شیرانه بر کش
 مر این رو بهانرا همی گوش کر کن
 فروزنده خورشید رخسار بنما
 حسود دو بین را ازین زشت تر کن
 برافروز چهر و ز فر فروزان
 سرافکنده خفاش تاريك فر کن
 ببر پوزه‌ی بوزینه با نبر
 گدا زان دل لوچك كج نگر کن

ز درهای گوهر شکن سرفکنده
گهرناشناسان بد پيله ورکن

ز دون پروریهای رفته خجل شو
بخویش آی وزینکار سرزیر پرکن
بیاد آرگاهی که در راه مردم
زدی گام و زان نام خود مفتخر کن
بساط فسوس آور بین
نگاهی بدین میحشر گاو و خر کن
زدانش سرا اهرمن یا برون ران
و یا از بن این خانه زیروزبر کن

☆☆☆

نگویم که باز آی و چون عمر رفته
بناکامی و رنج عمری دگر کن
چو کار ادب از تو بگرفت سامان
دگر باره زی آسمانها سفر کن

تهران ۱۱ تیرماه ۱۳۴۴

بانجمن فرهنگستان ایران

در زمستان سال هزار و سیصد و سی و دو انجمن ادبی تهران قصیده‌یی
در رثای ادیب سلطه‌ی سمیعی (عطا) رئیس انجمن فرهنگستان
ایران از من خواست که در شب یادبود او انشاد کنم این قصیده ساخته
شد.

چندی پیش یکی از سخن دزدان مضمونهای آنرا بغارت
برد و در رثای استاد بهمن یار چکامه پرداخت خوشبختانه کسی
نمی‌تواند این قصیده را متأثر از چکامه‌ی آن سخن دزد بشمار آورد
زیرا بهمنیار دو سال پس از سمیعی چشم از جهان بست و همشهری آن
سخن دزد یک سال پیش از مرگ بهمنیار قصیده‌ی مرادر کتاب خود طبع
و منتشر کرد.

مصفا زمام ادب را تو در کف
ازین چامه‌ی روح پرور گرفتی
خوشم ز آنکه نوشویه‌ی عنصری را
درین عصر ناریک از سر گرفتی
'دانش بزرگ نیا'

جهاننا چه سودای دیگر گرفتی
که بدخویی و زشتی از سر گرفتی
شیخون زدی باز برخیل دانش
یکی دانشی مرد دیگر گرفتی
بنابودی کشور فضل بستی
میانرا و سلطان کشور گرفتی

زدشت بلاغت بسد رنگ و افسون
 بی آهو یکی آهو ی نر گفתי
 فگندی کمند و بسد گربه شانی
 ز پیشه ی فصاحت غضنفر گرفتگی
 یکی شست در بحر دانش فگندی
 بحیلت نهنگ شناور گرفتگی
 شناور شدی اندرین پهن دریا
 یگانه یکی نغز گوهر گرفتگی
 یکی فحل قرزانه دانشی را
 نبودت اگر چند باور گرفتگی
 بسد رنگ و نیرنگ و افسون و بازی
 گرانمایه مردی هنرور گرفتگی
 گرفتگی بسی پر هنر مرد لیکن
 ازینگونه دانیکه کمتر گرفتگی
 شکسی بهم کشتی اهل معنی
 چو از آن بناگاه لنگر گرفتگی
 هم از پیکر دانش ای دزد جانها
 همه حلیت و زیب و زیور گرفتگی
 سوار هنر تا در اندازی از پا
 نخستینش خنگ تکاور گرفتگی
 مران ساقی مست مستی فزا را
 چه آهد، کش از دست ساغر گرفتگی ؟

ز پیغمبر فضل بر گو چه دیدی
 کش از ناصیت ایزدی فر گرفتن؟
 ادیبان چه کردند با تو کزیشان
 سمیعی، ادیب سخنور گرفتگی
 چه بدشان گنه کز سر کینه توزی
 ازین قوم سالار و سرور گرفتگی
 دمیدی دم سرد و جانشان فسردی
 وزیشان بیهمن مه آذر گرفتگی
 نکردی چرا شرم از شاه دانش
 که از سر بناگاهش افسر گرفتگی
 مگر هیچ بنگاشت از زشتی تو
 کش از دست دیوان و دفتر گرفتگی
 و یا هیچ خامه بیا هیخت زی تو
 که از چنگش آن تیغ دوسر گرفتگی
 ز بیدانشی در دل خاک تیره
 مر آن پاک فرخنده پیکر گرفتگی
 مگر کوری ای چرخ پتیاره آخر
 که نادان و دانا برابر گرفتگی
 بگل کس نیندود خورشید جز تو
 که خورشید را رخ بگل در گرفتگی
 نینی دگر تا هنرمند مردم
 ز گیتی هنرمند پرور گرفتگی

چه خارت پیاشد ز گلزار دانش
 که آن رونق و خرمی بر گرفتگی
 رشید و هدایت ، بهار و سمیعی
 بنوبت یکی بعد دیگر گرفتگی
 ز باغ ادب تا نبینیش خرم
 گل و لاله ، سرو و صنوبر گرفتگی
 تو ای خاک تیره مپندار خوارش
 عزیز منست آنکه در بر گرفتگی
 نهان کردی آن کان جود و عطا را
 که سیم وزر از خاک کمتر گرفتگی



ادیبا چه خواری رسیدت ز گیتی
 که دل از عزیزان خود بر گرفتگی
 گرفتگی پر از این قفس سوی مینو
 بنام پیرت که خوش بر گرفتگی
 بتنگ آمدی سخت زین تنگ دنیا
 که رامش بدنای دیگر گرفتگی
 بجان آمدی از ستمهای گردون
 زدی چنگ و دامان داور گرفتگی
 همان دست همت که از خاک شستی
 بدامان قدس گروگر گرفتگی

بمینو درستی ، ادیبا که گوید
که درسینه‌ی خاک بستر گرفتگی
سوی گر زمان برشده‌ی شادمانه
دل از توده‌ی خاک اغبر گرفتگی
بشارت ، که منزلگه جاودانی
بر صدر عالم پیمبر گرفتگی
سوی کوثر معنی آهنگ کردی
می از دست ساقی کوثر گرفتگی
بسکه‌ی ادب نقش نام تو ماند
که ملک ادب را سراسر گرفتگی

تهران - بهمن ماه هزار و سیصد و سی و دو

«شاید اینسان چاهه ی ستوار بنیان و درست،
«ز آهنین طبع خشن خوی درشت آوای من،
«پیش سی سال اینچنین ستوار کردم کاخ نظم،
«ناچه خواهم کرد آگه نی کس از فردای من،

شامگه کز راه ماند پای ره پیمان من
ازدهای خستگی پیچد بدست و پای من
نای خوشیده ، جگر تفته ، کفیده کام و لب
لاشه زی مشکو کشاند پیکر دوتای من
بانگ و اوایلای من آید برون از چاه دل
مرغ شب آید ستوه از بانگ و اوایلای من
من نیارام همی یکدم زهای وهوی دل
دل نیارامد همی یکدم زهوی وهای من
تا سحر لالا کنان بنشینم اما خواب نیست
کودک بیمار دل را یکدم از لالای من
از تن چون کوره ی حدادم آتش بر جهد
وز کف دست ز گرمی چون دم افغای من
از ره ناخفته چشمم ، خون دل نوشد زبن
و آنکه افشاند ز سر مژگان نشتر سای من

دمبدم در آب آتشگون سراپا شویدم
 اشك خاك آمیز دامنگیر رخ پیمای من
 شب ، همه شب ، تاسحر گه سوزد و فرسایدم
 آه سینه تاب دلسوز جگر فرسای من
 ناخن حسرت بخاید تاسحر دندان من
 سوده گردد عاقبت دندان ناخن خای من
 تفته و سوزان چو آتشدان آهنگر شود
 کام آتش زای چونان کام اژدر های من
 لعل گردد زانقلاب چشمه‌ی خونجوش دل
 گوهر اشك جگر پیوند چهر آرای من
 اشك اختر سا بخاك افشانم و غیرت زده
 راه بر اختر ببندد آه اخترسای من
 دامنم دریا شود از سیل دیده شوی اشك
 ور بجنبم موج و توفان خیزد از دریای من
 عشق پنهان سوز افسونکار و عقل نکته گیر
 درهم آویزند بر رخم دل دروای من



دوست ای بنیاد من برباد داده ، ای که سوخت
 عشق ایمانسوز تو ایمان پا بر جای من
 ای سیه مژگان آهو چشم شب گیسوی من
 ای گروگان برده از ناگه دل شیدای من
 روز عمرم در غمت شب گشت و در هجران گذشت
 امشب و دوش و پریدوش و دگر شبهای من

هان ، بمن بازای از بهر خدا ای رفته دوست
 ای زمن نشنیده : «از بهر خدا باز آ»ی من
 تو کیی ؟ شیرین من ، من کیستم ؟ فرهاد تو
 من کیم ؟ مجنون تو ، تو کیستی ؟ لیلا ی من
 ای بخاک سردم افکنده دریغ از من مدار
 یکنظر زان جادوانه چشم شوق افزای من
 مرد ره گم کرده ام آواره ی صحرا و کوه
 کوه من اندوه من ، دیوانگی صحرای من
 در کتاب هستی من حرفی از امید نیست
 گربخوانی پای تاسر از الف تایای من
 بینی از بالین ناهموار تر از خار من
 بستر دشوار و تن فرسان را ز خارای من
 بینی از مشکوی رنج افزا ترا ز زندان من
 خانه ی تیره تر از «سو» و «مرنج» و «نای» من
 گویی این آتش زبان از مردم ارزانی است
 بر تن من رحمت آری ای ستم فرمای من
 گردها بر جا نهاده دست باد تیز پای
 بر کتاب و دفتر و بر کرته و چو خای من
 اندرین مسکن نیم تنها و بی مونس که هست
 کژدم و جولاهه و خرکوف هم سکنای من



مرده ام من ، مرده آری ، ورنیم مرده ز چیست؟
 ذره ی نیرو نیابی درهمه اعضای من

زنده‌ام من ، زنده اری ، ورنیم رنده رچیه
ایدریغا ، حسرتا، وایا وافسوسای من
من یکی پولاد تفته و آسمان آهنگریست
پتک او اندوه من ، سندان او ماوای من
آسیا سنگیست گردون از ندانی بردوام
بر سرم گردان و نا آگه ز سرگردای من



وارهان ای پیک جان آزادکن ، از دام تن
جان عنقا پر سدره مسکن والای من
این من و این ملک جان وین و هم شاهین پر من
این من و این قاف عشق ، این همت عنقای من
این من و این فکرت نغز هما پرواز من
این من و این همت سیمرغ استغنائی من
این من و این بزم من وین خون مستی بخش دل
آسمان گوبشکند با سنگ کین مینای من
خون شده دل ساقی من ، پیکر من شمع من
دیده‌ی من ساغر من ، اشک من صهبای من
این جوانی بود و گاه شادی و بر نادلی
وای من با ناتوانیهای پیری ، وای من



مرغ دل ای در قفس زاده مکن غوغا ، مباد
دیو شب آگاه گردد ناگه از غوغای من

چنگ خون آلوده گیرد بر گلویم، بفشرد
ناخن آلوده درخون کسان درنای من



خون چشم ای گوهر آتش نژاد ای طفل دل
اشک من، ای آب مژگان شوی خاک آلالی من
رازم از پرده بدر مفکن خدا را، عاقبت
میکنی رسوایم ای عریان تن رسوای من



ایدریغا با که گویم کآتش بیداد سوخت
حاصل هفده بهار عمر محنتزای من
درسرسودای خوشنامی همه برباد رفت
سوزیان و حاصل و سرمایه و سودای من
ای فسوسا آرزو، این آرزوی خام من
ایدریغا عمر من، این عمر شعله پای من



هان و هان ای کین تو برباد داده عمر من
ای نترسیده ز من وز خالق یکتای من
گر نترسی از کس ای پتیاره پرور وز خدای
هان بترس از طبع خشم آلوده ی هجای من
گر برنجانی دگر باره دل رنجور من
وربخشم آری دگر ره طبع بی پروای من

میدهد پاد افرهت این آخته شمشیر من
 خامه‌ی خون نوش من ، این دو دم برای من
 میرسد پاداشت زین شیر چنگ خاره در
 طبع من ، این برق گیر صاعقه آسای من
 برد خواهد آبرویت چامه‌ی پر آب من
 کرد خواهد ناتوانت ، خامه‌ی تانای من
 تا دگر زین پس نکوشی در پی تحقیر من
 تا دگر زین پس نپردازی باستهزای من
 ننگ دارم زین پس از عنوان پوچ
 ننگ ننشیند بدامان گهر آمای من

آسیا پس پرفسور باشد بنزد رای من
 با ... کمتر ز تیزی چون خری کنی
 زین قبل پس فیلسوفستی خربابای من
 روز و شب جز خواندن دیوان شعر شاعران
 گوچه بود آخر گناه چشم کم آسای من
 جز نهال تازه پروردن بستان هنر
 چیست جرم در جوانی خم شده بالای مین ؟
 جز بنات نعش و پروین ساختن ای روسپید
 گوچه بود آخر خطای کلک سر سودای من ؟
 نقش بستن جز بلوح جان لفظ ای روسیاه
 چیست آخر چیست جرم این ید بیضای من ؟

غیر جان دادن بلفظ مرده ای جان مرده چیست
 جرم این جانبخش و روح افزا دم عیسای من
 قوت و قوت از تن من دارد و تقلید نیست
 لفظ من ، ترکیب من ، توصیف من ، معنای من
 در همه ایران زمین و آنجا که لفظ پارسیست
 کیست بنما ، کیست هان ، درشاعری همتای من ؟
 خامه‌ی گوهر فشان و این زبان نکته گوی
 دو گواه صادق و فحلمند بر دعوای من
 هیچ اگر زین قول صادق در گمانی هان و هان
 این من و برهان من ، این منطق گویای من
 پای تا سر خود یقین خواهی شدن بر شعر من
 گر ز سر تا پا بخوانی چامه‌ی شیوای من
 ریزه چین خوان خاقانی نیم خاقانی است
 گرچه در فن چکامه گستری مولای من
 ☆☆☆

اوستادا آنکه از هیجای تو پیروزمند
 باز گردد کیست ، هان ، خاقانیا الای من
 جز تو آنهم گربدین دوران توانی زنده بود
 کیست کو پیروز گردد باز از هیجای من
 متبع گرشد بنزد شاعران قانون تو
 باش تا قانون شود در شعر استثنای من

یکه تاز فحل این میدان منم ، بیهوده نیست
خود پسندیهای طبع سرکش رعناى من
☆☆☆

آخر ای مار هنر ای توسن افسانه رنگ
رام گشتی از فسون کلك مار افسای من
آخر ای افغای چنبر بسته برگنج سخن
سوختی زین طبع از درها دم سوزای من
☆☆☆

شاید اینسان چامه‌ی ستوار^۱ بنیان و درست
ز آهنین طبع خشن خوی درشت آوای من
پیش سی سال اینچنین ستوار کردم کاخ نظم
تا چه خواهم کرد آگه نی کس از فردای من

تهران تیرماه ۱۳۳۴

صفحه	سطر	نادرست	درست
۱	۱۲	ونان	توفان
۲	۲۲	هنر بسوخت	هنرم سوخت
۴	۱۴	گوی	گویی
۱۷	۲	وامانده	وامانده
۳۳	۱۰	بیژمانی	بیژمانی
۴۹	۴	دست فرسوده	دست فرسود
۵۵	۳	میروی	میشوی
»	۴	میشوی	میروی
۶۱	۱	به	بد کتر مینوچهر
۶۵	۹ و ۱۰ و ۱۲ و ۱۷	ا	از
»	۱۸	اچرچه	اگرچه
»	۱۹	گو	چو
۶۸	۱۲	و گرید سوزد	گرید و سوزد
۹۰	۲۲	دیوانه	دیوانهی
۹۹	۲۰	چون	چو
۱۰۳	۲۰	پای قاسر	پای تاسر
۱۱۰	۲	تبار	بتار
۱۱۰	۱۳	گزار	گذار
۱۲۴	۴	پیش	پیش
»	۹	پیکرو بجر	پیکر بجر
۱۳۰	۲	اندوه	انده
»	۱۵	قندست	فندیست
۱۳۱	۱	نزدیک ابراونت هلال مه	مه پیش ابروان هلال
۱۳۳	۵	ار	از
»	۲۱	بوزینه	بوزینه
۱۳۸	۲	که	کر

